

# “Les Rebelles de l'illettrisme”

Pistes et idées pour exploiter la BD.



Lire et Ecrire régionale de Verviers



Avec la participation de Jean Constant, Isabelle Demortier, Pascale Hilhorst, Charles Pepinster, Josiane Renard et Fabienne Vandermiège

Avec le soutien du Ministère de la Communauté française.



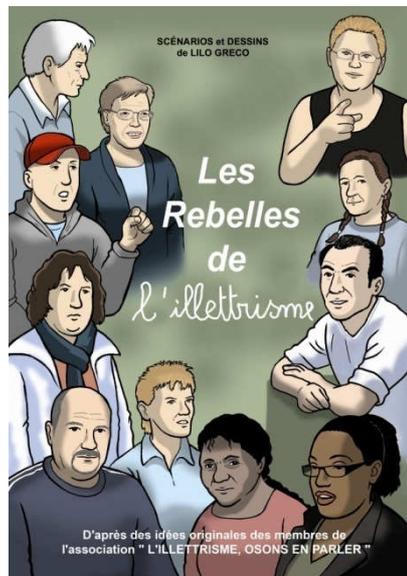


**Lire et Ecrire**  
Verviers

## PISTES ET IDÉES

### POUR EXPLOITER LA BD

#### « LES REBELLES DE L'ILLETTRISME »



Avec la participation de Jean Constant, Isabelle Demortier, Pascale Hilhorst,  
Charles Pepinster, Josiane Renard et Fabienne Vandermiège

Avec le soutien du Ministère de la Communauté française



Verviers - Mai 2011

## INTRODUCTION

Ce recueil de fiches pédagogiques est un guide, un guide qui permet d'aborder les planches de la BD « **Les Rebelles de l'illettrisme** ».

L'illettrisme est un problème de société, il faut donc qu'à travers le travail de cette BD, ce soit la société qui soit interrogée et interpellée. Et quoi de mieux que de le faire à partir de ceux qui composeront celle de demain ? Dix-huit des dix-neuf fiches qui composent ce guide sont donc destinées à des jeunes en fin de cycle primaire et en début de secondaire. Une seule s'adresse à des professionnels.

Deux types de fiches y sont proposées : les unes travaillant exclusivement la problématique de l'illettrisme, les autres travaillant les aspects plus formels de la langue à travers la thématique de l'illettrisme. Ces dernières fiches sont dès lors transférables à d'autres BD.

Dans ces fiches, nous avons mis l'accent sur les aspects de rencontre et de négociation ainsi que de construction du savoir. De la sorte, nous portons des idées d'émancipation et souhaitons développer des compétences personnelles (se connaître, prendre confiance) mais aussi des compétences sociales (connaître l'autre, accepter les différences, travailler en équipe) auprès des participants.

Nous sommes persuadés que c'est à la fin de l'activité lors de l'analyse réflexive que se jouent les enjeux des fiches préparées. C'est lors de ces moments de réflexion non seulement autour de la problématique de l'illettrisme mais aussi du processus mis en place pour découvrir la BD que se jouent des enjeux de société, de compréhension, de négociation, de partage, d'analyse, d'interpellation... Ce guide est porteur de valeurs. Il nous semble correspondre à l'idée de la BD « **Les Rebelles de l'illettrisme** » puisqu'il emmène les participants vers une analyse plus profonde de l'action qu'elle soit pédagogique ou philosophique.

En réalisant ce guide, nous avons été attentifs à ce qu'il ne soit pas un outil imposé et qu'il n'enferme pas ses futurs utilisateurs dans une procédure. Libre à chacun d'entre vous de l'utiliser ou pas, de vous appuyer sur certaines démarches et d'en inventer d'autres.

## Le mot de « L'illettrisme, osons en parler ! », les apprenants, auteurs de la BD

Faire une BD qui raconte nos histoires, c'est déjà un formidable moyen pour faire passer notre message : « Nous avons eu des difficultés avec la lecture, l'écriture... mais nous avons eu une vie avec des expériences, et même si nous avons eu des difficultés nous avons réussi à vivre avec... jusqu'à aujourd'hui. »

Alors, si nos histoires peuvent servir d'outils pour lire, écrire, s'exprimer et être des outils pédagogiques pour les enseignants, nous en sommes heureux, et c'est une belle revanche de la vie pour nous. Nous souhaitons une longue vie à cette BD et tant mieux si elle peut aider à apprendre, lire, écrire, s'exprimer,... et finalement vivre !

## Sommaire

Fiche 1: LE CHEF-D'ŒUVRE PÉDAGOGIQUE.....	5
Fiche 2: COMPLÉTER ou CHANGER LA BD À LA MANIÈRE DE... ..	6
Fiche 3: TRAVAILLER LES FORMES DE PHRASE À PARTIR DE LA BD.....	8
Fiche 4: FAIRE UN HIT PARADE DES HISTOIRES.....	9
Fiche 5: TECHNIQUE DE L'INTERVIEW .....	10
Fiche 6: ET S'IL N'Y AVAIT PAS LES DESSINS ?.....	12
Fiche 7: RÉÉCRIRE L'HISTOIRE À LA MANIÈRE DE... ..	13
Fiche 8: RETROUVE LES ÉMOTIONS DE L'HISTOIRE .....	14
Fiche 9: ET SI, À VOTRE AGE, VOUS NE SAVIEZ PAS LIRE ? .....	15
Fiche 10: ET POUR QUELQU'UN QUI TRAVAILLE COMMENT ÇA SE PASSE ? .....	16
Fiche 11: MONOLOGUE INTÉRIEUR.....	17
Fiche 12: UNE FIN FUNESTE.....	18
Fiche 13: DÉMARCHE DU SOSIE.....	19
Fiche 14: DANS CHAQUE HISTOIRE... ..	20
Fiche 15: ENQUÊTES / MICRO-TROTTOIR .....	21
Fiche 16: LE PLEIN DE QUESTIONS.....	22
Fiche 17: ORGANISER UNE MANIFESTATION.....	23
Fiche 18: IDÉES EN PEUR.....	24
Fiche 19: CLASSER LES FICHES PÉDAGOGIQUES .....	25

## LE CHEF-D'ŒUVRE PÉDAGOGIQUE<sup>1</sup>

### ❖ Objectifs

1. Conscientiser<sup>2</sup> un maximum d'élèves à la problématique de l'illettrisme
2. Permettre à un ou plusieurs élèves de présenter l'illettrisme comme chef d'œuvre pédagogique

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	en sous-groupes puis mise en commun
<b>Matériel :</b>	la couverture « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » puis présentation de la BD.

- La BD devient un outil de base pour traiter le thème de « l'illettrisme ». Ce thème peut être choisi au même titre que « La faim dans le monde » ou « Le Sida ».

### 🕒 Déroulement

- Individuellement, vous allez regarder la couverture de la BD pendant 2-3 minutes et poser toutes les questions qui vous viennent à l'esprit sur le contenu de celle-ci.
- En sous-groupe (4-5) vous allez échanger vos différentes questions et n'en retenir que 5 que vous allez écrire au tableau. Chacun écrit au moins une question.
- À l'issue de ce travail, de nouveau en sous-groupe, vous allez ouvrir la BD et voir si vous trouvez les réponses à vos questions.
- Mise en commun en grand groupe sous forme d'analyse réflexive.
- Quelques questions possibles :
  - Avez-vous trouvé les réponses à vos questions ?
  - Qu'avez-vous appris de nouveau ?
  - Qu'est-ce que vous pensez de cette BD ?
  - ...

<sup>1</sup> Le chef-d'œuvre pédagogique est un travail réalisé par un enfant, un adulte de manière autonome et qui aborde des compétences interdisciplinaires (français, math, histoire, géographie,...). Ce travail a la valeur du CEB.

Pour en savoir plus : <http://www.gben.be/spip.php?article26>

<sup>2</sup> Conscientiser est pris ici dans la filiation de Paolo Frère, conscientiser pour agir. « *L'action sera d'autant plus efficace qu'elle correspondra au niveau de conscience des personnes qui l'entreprendront* » in La conscientisation selon l'approche de Paolo Freire, Comité sur le développement des pratiques, Québec, juin 2003

## COMPLÉTER ou CHANGER LA BD À LA MANIÈRE DE...

### 🌀 Objectifs

1. Imaginer une partie de l'histoire
2. Comprendre et utiliser le fonctionnement d'une BD (case, dessin, bulles,...)

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 2h (choix, écriture, lecture)
<b>Mode de travail :</b>	travail individuel
<b>Matériel :</b>	- une partie d'histoire de la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » par élève. - papier dessin, couleurs,...



### Déroulement

- Vous allez choisir un morceau d'histoire, puis le lire.
- À l'issue de la lecture, vous allez écrire l'histoire soit :
  - En amont : Imaginer ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire.
  - Au milieu : À partir du début et la fin de l'histoire, imaginer ce qui a pu se passer entre les deux.
  - À la fin : Donner à lire le début de l'histoire et imaginer une suite.
- Dans tous les cas, ces compléments d'histoire doivent se faire concrètement :  
Vous devez :
  - imaginer les cases comme dans une BD
  - dessiner les personnages (style « bonhomme fil de fer », il ne s'agit pas de rechercher le caractère plastique), possibilité de s'aider de *smileys* pour l'expression des personnages,
  - imaginer ce que vont dire ces personnages,
  - écrire dans des bulles.
- Puis affichage des planches réalisées, et lecture de celles-ci.
- Mise en commun en grand groupe sous forme d'analyse réflexive
  - avec comme guide 3 mots :
    - Impressions : qu'est ce que je pense de l'activité, qu'est-ce que je ressens à la lecture de ces histoires,...
    - Questions : quelles sont les questions que je me pose à l'issue de cette activité ? (par rapport à la problématique de l'illettrisme mais aussi par rapport à l'activité)
    - Remarques : tout ce que j'ai envie de communiquer concernant l'animation, la BD, ce que j'ai appris,...



## **Remarque**

Pour continuer le travail, on peut envoyer les planches imaginées aux auteurs de la BD, avec un questionnaire...



## **Suite**

Une lecture des 2 histoires (celle de la BD et celle créée par l'élève) permettra la discussion, ainsi que la recherche des points de convergence et de divergence (dans les cases, le texte,...)

## TRAVAILLER LES FORMES DE PHRASE À PARTIR DE LA BD

### ➤ Objectif

1. À partir d'une BD, pouvoir comprendre les différentes formes de phrase (par exemple : la phrase interrogative ou exclamative)

<b>Niveau :</b>	à partir de la 4 <sup>ème</sup> année primaire
<b>Durée :</b>	1h30
<b>Nombre :</b>	travail individuel puis en duo et par 4 (2 duos)
<b>Matériel :</b>	des BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » papier calque en feuillet d'1/8 d'A4 grandes feuilles marqueurs fluo



### Déroulement

#### Exercice sur la phrase interrogative (ou exclamative).

- Vous allez choisir une histoire où il y a un certain nombre de « ? »
- Quand vous avez choisi, décalquez toutes les images, tous les rectangles, où vous rencontrez un point d'interrogation. (On demande donc de repérer des traits stylistiques, dans cet exemple, ce sera l'interrogation).
- Après ce travail vous comparez en duos, puis nouvelle comparaison entre 2 duos.
- Repérer les « ? » (en les *fluorant*) Qui les dit ?
- Comment reconnaît-on que la phrase est une question (sans tenir compte du « ? »)...
- Pour terminer, vous allez dresser la liste des phrases interrogatives sur de grandes feuilles.
- Ensemble vous allez créer une fiche technique par rapport aux découvertes de la phrase interrogative (ou exclamative).



### Remarque

C'est une façon agréable de travailler les différentes formes de phrase. Le fait de décalquer les dessins permet de comprendre de quels outils le dessinateur dispose pour « imager » les formes de phrase.



### Suite

Les duos pourraient avoir à traiter chacun une histoire différente. On pourrait échanger les calques et chercher à les reposer au bon endroit dans l'album. Par la suite, en duo, on pourrait dresser la liste de toutes les phrases interrogatives (ou exclamatives) des histoires et observer comment fonctionnent ces propositions.

## FAIRE UN HIT PARADE DES HISTOIRES

### ⊕ Objectifs

1. Choisir une histoire qui plaît et à travers cette histoire aborder la problématique de l'illettrisme sous un angle positif (au niveau des compétences, des valeurs,...)
2. Sélectionner ses préférences et les présenter en argumentant au groupe.

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> année primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en duo, mise en commun
<b>Matériel :</b>	la BD, « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » gros marqueurs, papier A3

### 🕒 Déroulement

- Individuellement, vous allez choisir les 2 histoires qui vous plaisent le plus dans la BD.
- Vous allez former des duos et vous mettre d'accord sur un classement des histoires choisies. Ensuite, vous allez noter sur un grand panneau le titre des histoires et la (les) raison(s) pour laquelle (lesquelles) vous les avez choisies.
- Exposition des panneaux.
- Lors de la visite de l'exposition, vous repérez sur les autres panneaux un ou plusieurs éléments qui vous interpellent, qui vous surprennent que vous ajouteriez à votre panneau.
- Vous l'inscrivez sur un feuillet.
- Puis, parmi ce qui a été repéré, en duo, vous cherchez dans ces « trouvailles », ce qui peut être ajouté à votre propre panneau (copiage).
- Nouvel affichage et lecture à haute voix des panneaux par les auteurs.
- Mise en commun en grand groupe sous forme d'analyse réflexive.
- Quelques questions possibles :
  - Y a-t-il des éléments qui reviennent de manière systématique dans les panneaux ? (repérage des invariants)
  - Y a-t-il des éléments qui vous surprennent ?, qui vous interrogent ?
  - Que diriez-vous maintenant à ces personnes ?
  - ...



### Remarque

Le fait de choisir, puis, de raconter à d'autres les raisons de son choix sont des éléments clés de l'argumentation et de la négociation. Ce sont des éléments essentiels pour que chacun puisse devenir soi-même, que ce soit dans son apprentissage mais aussi dans sa vie personnelle.

## TECHNIQUE DE L'INTERVIEW

### ❖ Objectifs

1. Lire et raconter une histoire
2. À partir des informations reçues reconstituer une histoire

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en duos (A et B) puis en sous-groupes de 4
<b>Matériel :</b>	la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » papier, bic



### Déroulement

- Le groupe est partagé en 2 (le groupe des A et le groupe des B)
- Chaque groupe reçoit une histoire de la BD.
- Chaque personne du groupe A lit l'histoire reçue en prenant des notes (sous quelque forme que ce soit) pour la raconter plus tard à une personne du groupe B (et inversement).
- En duo, chaque personne du groupe A rencontre une personne du groupe B et ils se racontent respectivement leur histoire. Dans la consigne, on demandera particulièrement à commencer à raconter par ce qui a le plus surpris, étonné dans l'histoire.
- Les personnes qui écoutent l'histoire ont la possibilité de prendre des notes.
  
- Des groupes de A se constituent (par 3 ou 4) avec, pour objectif, de reconstruire l'histoire reçue des B et d'en faire un récit. Une seule feuille et un seul bic sont distribués par sous-groupe. (on change de scripteur toutes les 2/3 minutes)
  
- Les groupes des B font la même chose avec l'histoire des A.
- En finale, les A (les B) lisent (ou affichent) le résultat obtenu.
- Les autres groupes écoutent attentivement (ou lisent) attentivement et repèrent les différences.
- Un moment est laissé pour faire des commentaires sur ce qui a été lu ou affiché.
- À la fin, chacun reçoit la planche de BD du groupe opposé.

Analyse réflexive :

- Qu'avez-vous découvert en réalisant cet exercice ?

Aborder l'enjeu que représente le fait de savoir lire et écrire.



### Remarque

Dans ce type de travail il faut souligner les apports de chacun à la construction et la reconstruction de l'histoire. Ils sont tous à un moment donné porteur d'un savoir que l'autre

ignore et ils ont tous pour mission de communiquer ce savoir à l'autre. Le fait de le reconstruire en grand groupe permet un travail de socialisation, d'argumentation et de négociation.

## ET S'IL N'Y AVAIT PAS LES DESSINS ?

### ⊕ Objectif

1. Réécrire en texte une histoire de la BD

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en sous-groupes puis mise en commun.
<b>Matériel :</b>	la couverture, « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » puis présentation de la BD

Comment écrivions-nous cette histoire si nous n'avions pas le support des images ?



### Déroulement

- Vous allez recevoir une page de la bd et vous allez la réécrire sous forme de texte.
- En sous-groupe de 2 ou 3, vous allez rencontrer les autres apprenants qui ont la même histoire mais une page différente et vous allez articuler les 2, 3 ou 4 morceaux pour en faire une histoire complète.
- Affichage / lecture
- Regard critique sur l'écrit des autres groupes.
- Analyse réflexive
  - Qu'apporte l'illustration à l'histoire ?
  - Cela a-t-il été facile de mettre les histoires les unes à la suite des autres ?
  - Qu'avez-vous appris ?



### Remarques

- Il se peut que l'histoire ainsi écrite fasse apparaître le style direct ou indirect. Cette activité sera alors propice à dégager cette différence et à la travailler.
- Il est possible de donner une histoire différente ou la même dans un groupe classe. Si c'est la même histoire, les différents écrits seront alors propices à la discussion sur les différentes manières d'écrire. (Dans l'analyse réflexive, qu'est-ce qui est différent ?, quel écrit préférez-vous et pourquoi ?,...)

**Fiche à faire par vous**  
**RÉÉCRIRE L'HISTOIRE À LA MANIÈRE DE...**

 **Objectif**

1. Réécrire un texte à la manière de...

<b>Niveau :</b>	à partir de la 4-5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en sous-groupes puis mise en commun
<b>Matériel :</b>	la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> »



**Déroulement**

- Chercher dans les collections Folio poche, 1992 ou aux éditions Gallimard, 1982 le livre de Raymond Queneau : « Exercices de style ». Dans cet ouvrage, Raymond Queneau raconte 99 fois la même histoire en jouant sur les façons de les raconter.
- Après avoir lu le texte initial et l'un ou l'autre exemple tiré au hasard, former des duos.
- Choisir une histoire de la BD « **Les Rebelles de l'illettrisme** ».
- Tirer au sort un moyen, une forme, un personnage et à partir de cet élément, réécrivez l'histoire.
- Affichez les histoires composées ou lisez-les et trouvez l'élément qui a incité à écrire l'histoire.
- Analyse réflexive
  - Impressions
  - Questions
  - Remarques



**Remarque**

Cet exercice est propice à la découverte des différentes formes d'écriture.  
On peut aussi imaginer être l'instituteur qui avait cet élève dans la classe, la voisine, le copain de classe, la maman,...

## RETROUVE LES ÉMOTIONS DE L'HISTOIRE

### ✚ Objectifs

1. Travailler les sentiments, les émotions, les attitudes
2. Pouvoir exprimer ses propres sentiments, ses propres émotions.

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 2h
<b>Mode de travail :</b>	travail en duo puis mise en commun
<b>Matériel :</b>	quatre histoires prises dans « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » papier de couleurs, colle, planches de la BD photocopiées en A3

### 🕒 Déroulement

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| - L'estime de soi  | - Le mépris          |
| - La fierté        | - Des encouragements |
| - La peur          | - Le mensonge        |
| - L'humiliation    | - La tristesse       |
| - Le découragement | - La solidarité      |
| - La colère        | - La honte           |
| - La souffrance    | - ...                |

- À partir de 4 histoires choisies, commune à la classe, retrouver
  - soit dans les textes,
  - soit dans les images,
  - soit dans les ambiances,
  - ...
 des éléments qui représentent les sentiments ou les attitudes précités.
- Former des duos.
- Les duos reçoivent une des 4 histoires choisies par le formateur.
- Les sentiments sont écrits sur des bandelettes de couleurs différentes (une couleur par sentiment) Vous les collez, là, où les sentiments transparaissent (expression des visages, mots dans les bulles,...)
- Mettre en commun en affichant les histoires, on peut voir quels sentiments prédominent.
- Ensemble vous listez « *Comment le dessinateur a fait pour exprimer les sentiments* »
- Puis vous échangez sur vos constatations.
- Créer la discussion en élargissant l'échange => débattre autour de la question : « *Comment réagis-tu face à quelqu'un qui te méprise ?* »
- Permettre aux participants de réagir entre eux sur les avis des uns et des autres ; expression créatrice libre.



### Remarque

Cette animation permet d'expérimenter en classe la solidarité, la confiance.

## ET SI, À VOTRE AGE, VOUS NE SAVIEZ PAS LIRE ?

### ⊕ Objectifs

1. Se mettre dans la peau d'une personne illettrée et s'interroger sur des situations concrètes.
2. Faire des propositions pour résoudre les problèmes rencontrés.

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 2h
<b>Mode de travail :</b>	travail en trio puis en grand groupe.
<b>Matériel :</b>	feuilles A3, marqueurs

### 🕒 Déroulement

- Former des trios
- Répondre à la question : « *Si vous ne saviez pas lire et écrire à votre âge, qu'est-ce que ça changerait ?* »  
Chaque trio se voit attribué une rubrique précitée.
 

- En voyage	- En famille
- En classe	- À une fête d'anniversaire
- Avec vos amis	- Avec la télévision
- Avec l'ordinateur	- Au magasin
- Vous listez ce qui se passerait => si vous ne savez pas lire par rapport à l'ordinateur, ou en classe,...
- Vous écrivez au tableau les listes de choses qui se passeraient.  
Ces listes peuvent être écrites par les enfants.
- Vous comparez ces fiches et voyez s'il y a des points communs.
- Vous débattiez librement avec la question : « *Alors qu'est-ce que la personne pourrait faire pour que personne ne voit son problème, si elle devait dissimuler ses difficultés ?* » Vous pouvez lister les propositions puis les envoyer à l'association d'apprenants :

Adresse : « L'illettrisme, Osons en Parler »  
Boulevard de Gérardchamps 4  
4800 Verviers  
[osons-en-parler@hotmail.com](mailto:osons-en-parler@hotmail.com)



### Remarque

Une analyse réflexive est menée à la fin de l'activité à la fois sur son déroulement mais aussi sur ce que cela provoque comme réaction. Comment pensez-vous que les personnes se sentent ?

## ET POUR QUELQU'UN QUI TRAVAILLE ? COMMENT ÇA SE PASSE ?

... par jeux de rôles

### Objectifs

1. S'imprégner des difficultés rencontrées par des personnes illettrées
2. Mise en scène à partir d'un vécu illustré dans la BD
3. Découvrir et débattre sur des métiers qui demandent peu ou pas de lecture ou d'écriture

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 2h
<b>Mode de travail :</b>	travail en sous-groupes, puis mise en commun.
<b>Matériel :</b>	les histoires de la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> »

### Déroulement

Précautions à prendre : on n'intervient pas dans le jeu de rôle des autres.  
Avoir lu la BD pour s'imprégner du contexte.

- Imaginer une histoire qui n'est pas dans la BD et la jouer (imaginer par exemple un contexte précis : le travail)
- Chaque sous-groupe joue son histoire à tour de rôle.
- Analyse réflexive
  - Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Chacun peut s'exprimer sur ce qu'il a découvert dans cette expérience ?
- Élargir le débat
  - *Quels sont les métiers que l'on peut exercer quand on a des difficultés pour lire et écrire ? (les lister au tableau)*
  - *Quels sont les métiers que l'on ne peut pas exercer et pourquoi ?*

### Remarque

Voici une activité qui peut être directement reliée avec les fondements de l'école. Pourquoi apprendre à Lire et Ecrire ? Qu'est-ce que ça apporte concrètement comme perspective de vie ?

## MONOLOGUE INTÉRIEUR.

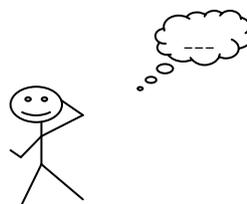
### ❖ Objectifs

1. Avoir une réflexion sur les pensées d'une personne illettrée
2. Sensibiliser les élèves à la problématique de l'illettrisme

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en duo puis mise en commun.
<b>Matériel :</b>	photocopies des planches page 2 et 13 prises dans « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » Puis une BD par duo

### 🕒 Déroulement

« *Ce que ce personnage se dit à lui-même...* »



- Vous allez lire la page 13 individuellement, et regardez attentivement les images 6 et 7. (Vous allez analyser ce qui se passe dans la tête de la personne à ce moment de l'histoire).
- En duo, vous imaginez ce que le personnage de la page 2 pense. Vous notez ses pensées sur des bandelettes. (on peut aussi les dessiner)  
*On peut trouver d'autres exemples dans la BD. Il s'agit de se demander quel monologue intérieur le personnage a avec lui-même à ce moment-là de l'histoire.*
- Puis les productions de chaque duo sont affichées pour une analyse.
- Mise en commun, débat et justification des pensées. (mise en relief des sentiments et des émotions)
- Analyse réflexive
  - Impressions
  - Questions
  - Remarques



### Remarque

Éventuellement, lie les pages 2 et 13 (voir fiche 8).



## UNE FIN FUNESTE

### ⊕ Objectifs

1. Identifier ou imaginer les points de rupture dans une histoire de vie
2. Relativiser les réussites et les échecs en fonction des contextes

<b>Niveau :</b>	pour les élèves du secondaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en sous-groupes puis mise en commun.
<b>Matériel :</b>	la couverture de la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » puis présentation de la BD

### 🕒 Déroulement

Fiche qu'on pourrait utiliser après la fiche interview (n°5).

- Le professeur donne le début d'une histoire. Il demande aux sous-groupes d'imaginer une suite à cette histoire qui présage une fin malheureuse.
- Chaque sous-groupe compose 3 phrases à la suite de l'histoire puis passe son histoire au sous-groupe suivant qui complète 3 autres phrases, puis... jusqu'à l'issue finale.
- Puis vous échangez vos écrits, après lecture de ceux-ci vous pouvez débattre sur les différentes propositions.
- Lecture de l'histoire « vraie »
- Analyse réflexive
  - Amener les étudiants à réfléchir sur les éléments qui peuvent influencer les histoires de vie.
  - Pensez-vous que la formation soit **LA** solution ?

## DÉMARCHE DU SOSIE.

### ❖ Objectifs

1. Repérer les causes de ruptures et les solutions trouvées
2. Énoncer les éléments qui amènent à faire des choix

<b>Niveau :</b>	à partir de 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail individuel puis en duo, puis par 4 (2 duos) et enfin mise en commun
<b>Matériel :</b>	la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> »

### 🕒 Déroulement

- Durant 15 minutes, vous allez saisir le moment dans les histoires où un événement, des changements importants, apparaissent dans la vie du personnage => le moment où il prend une décision déterminante. Pour répondre à cela, il faut se mettre dans la peau du personnage : Quelles sont les circonstances, les décisions qui ont fait basculer les choses ?
- Par sous-groupes vous échangez vos découvertes et vous les notez sur de grandes feuilles.
- On expose les documents et on relève les similitudes et les différences.
- Analyse réflexive
  - Comment s'est déroulée l'activité, qu'en pensez-vous ?
  - Et toi qu'est-ce qui peut t'aider à faire un choix ?
  - Y a-t-il des choix que tu regrettes d'avoir fait ?

On doit aller à l'école mais on ne le choisit pas. Dans ce cadre, quel choix pouvez-vous opérer ?

N.B. : Vous pouvez éventuellement questionner les personnes du groupe d'apprenants « Osons en parler » sur la validité des réponses et des réflexions faites.

Adresse : « L'illettrisme, Osons en Parler »  
 Boulevard de Gérardchamps 4  
 4800 Verviers  
[osons-en-parler@hotmail.com](mailto:osons-en-parler@hotmail.com)

## DANS CHAQUE HISTOIRE...

### ⊕ Objectifs

1. Associer des proverbes aux histoires de la BD
2. Trouver le sens profond des différentes histoires

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail individuel, puis en duo, puis mise en commun.
<b>Matériel :</b>	la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » Liste de 12-13 proverbes

### 🕒 Déroulement

- Chacun reçoit un proverbe (liste composée par l'animateur). Un même proverbe est donné 2 fois à des enfants différents.
- Chacun doit rechercher dans la BD une partie où le proverbe serait le plus adapté.

Ex. : À quelles parties de la BD peut-on glisser cette phrase :

« **Il n'est jamais trop tard pour vivre une enfance heureuse.** »

- Les enfants qui ont reçu le même proverbe forment un duo et échangent leur découverte et argumentent. Ils devront expliquer ce qu'ils ont découvert aux autres participants.
- Partage des découvertes et explications aux autres groupes.
- Analyse réflexive
  - Impressions
  - Questions
  - Remarques

## ENQUÊTES / MICRO-TROTTOIR

### ⊕ Objectifs

1. Aborder le thème de l'illettrisme avec des adultes.
2. Travail de la question
3. Analyser des données, recenser, comparer

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	2 x 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en sous-groupes et en grand groupe
<b>Matériel :</b>	la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> »

### 🕒 Déroulement

- Vous avez appris des choses concernant l'illettrisme en lisant la BD. Pensez-vous que les adultes savent que ce problème existe encore à l'heure actuelle ?  
Pour le savoir, vous allez faire une enquête.
- Par sous-groupe, rédigez quelques questions sur la problématique de l'illettrisme.  
(max. 5)
- Affichez les questions de tous les sous-groupes et gardez les 5 qui nous paraissent les plus importantes.
- Vous irez enquêter auprès de personnes que vous connaissez (vos parents, les voisins, des amis,...)
- Vous pourrez également enquêter auprès du CPAS, de la commune,...
- On compare les réponses obtenues et on tire des conclusions.
  - Les personnes interrogées connaissent-elles le problème ?
  - Les personnes sont-elles intéressées, étonnées ?
  - ...
- Puis menez le débat. Que faire ? Par la suite, vous pourrez informer et sensibiliser les personnes interrogées par exemple par la création d'une fiche reprenant des chiffres sur l'illettrisme en Belgique, des morceaux de la BD,...

## LE PLEIN DE QUESTIONS

### ❖ Objectif

1. S'imprégner du sujet de l'illettrisme

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en sous-groupes (3-4 enfants) puis mise en commun
<b>Matériel :</b>	Une histoire de la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » De grandes feuilles et des marqueurs de couleurs

### 🕒 Déroulement

- Pendant 5 minutes, vous lisez individuellement une histoire.
- Vous retrouvez les personnes qui ont lu la même histoire que vous.
- Vous formez ainsi des groupes de 3 ou 4 et sur une grande feuille vous notez toutes les questions qui vous viennent à l'esprit, à la lecture de cette histoire.
- Puis vous exposez ces questions et vous choisissez la ou les plus intéressantes.  
*Un truc pour que tous lisent les productions des autres en sous-groupe :  
on doit choisir dans les affiches des autres les questions qu'on préfère.*
- Rédigez un courrier où vous communiquerez vos questions au(x) protagoniste(s).

L'objectif étant de se questionner et d'approfondir la notion de l'illettrisme. Cette activité peut être le préalable à un travail plus profond de compréhension par la lecture de différents documents.

## ORGANISER UNE MANIFESTATION

### Objectif

1. Aller à l'essentiel en rédigeant des slogans

<b>Niveau :</b>	début du secondaire
<b>Durée :</b>	1h30
<b>Mode de travail :</b>	une classe mais travail en duo.
<b>Matériel :</b>	la BD, « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> »

### Déroulement

- Vous devez organiser une manifestation pour combattre l'illettrisme.
- Individuellement, vous allez inventer des slogans.
- Puis en duo, vous sélectionnez les plus provocants, pertinents que vous recopiez sur de grandes feuilles.
- Vous exposerez votre (vos) écrit(s) à l'ensemble du groupe, en expliquant vos choix et en écoutant les remarques des autres (un élève note les remarques)
- Vous pourrez dans un deuxième temps améliorer votre panneau en tenant compte des remarques et le représenter comme pour une manifestation.
- On peut éventuellement travailler la forme à l'aide de professionnels pour rendre le contenu encore plus interpellant (tagueur, professionnel du graphisme,...)

### Remarque

Cette activité permet d'aller à l'essentiel du problème. Les panneaux pourront être exposés dans la classe ou l'école ce qui pourrait engager une réflexion plus large autour de la problématique dans les différentes classes.

## IDÉES EN PEUR

### Φ Objectifs

<b>Niveau :</b>	à partir de la 5 <sup>ème</sup> primaire
<b>Durée :</b>	minimum 1h30
<b>Mode de travail :</b>	travail en duos (A et B) puis en sous-groupes de 4
<b>Matériel :</b>	la BD « <b>Les Rebelles de l'illettrisme</b> » Marqueur fluo jaune et bleu



### Déroulement

- Chacun reçoit un exemplaire d'une histoire de la BD.
- On lit l'histoire de la BD pour repérer les paroles agressives.
- Les apprenants sont désignés A ou B. Les A disposent d'un marqueur fluo jaune, les B d'un marqueur fluo bleu. On forme des duos A et B. Par 2, on échange ses découvertes et on *fluorise* tantôt en jaune (les A), tantôt en bleu (les B) les éléments pour lesquels on s'est mis d'accord.
- Les groupes se disloquent. Les A restent assis et les B se trouvent un autre partenaire (A).
- On procède de même, chacun montre à l'autre ce que son sous-groupe a surligné précédemment et repasse avec le marqueur de l'autre couleur ce qui a de commun avec ce second sous groupe. On a dès lors, des surlignages jaunes, bleus et verts. Le surlignage vert étant le point commun entre 2 sous-groupes différents donc 4 personnes.
- On peut dès lors faire un travail d'analyse
  - Qu'est-ce qui fait que l'on est unanime ?
  - À quoi tiennent les différences ?
  - ...



### Remarques

- À partir de cet exercice, on peut travailler autour des représentations différentes. On remarquera certainement que certains mots, certaines phrases n'ont pas le même impact auprès des personnes. On pourra en chercher les raisons, définir les mots, faire un travail d'échange.
- Cet exercice peut être le relevé de différentes formes de parole : l'encouragement, l'amitié, la peur,...

## CLASSER LES FICHES PÉDAGOGIQUES

### Φ Objectifs

1. Lecture et analyse de fiches pédagogiques
2. Classification de ces fiches et explications

<b>Public :</b>	des enseignants
<b>Durée :</b>	1h30
<b>Mode de travail :</b>	individuel, duo, grand groupe
<b>Matériel :</b>	les différentes fiches pédagogiques

### 📄 Déroulement

- Chacun reçoit l'ensemble des fiches pédagogiques.
- Individuellement, vous allez devoir classer les différentes fiches et justifier votre classement.
- Par 2, on échange chacun le procédé utilisé avec pour objectif d'en choisir un et de le présenter au grand groupe
- On peut aussi demander à de futurs instituteurs d'inventer des fiches pédagogiques, voire d'inventer un livret pédagogique qu'on pourrait attacher à la BD...