

Programme des formations continuées



*07/2016
06/2017*

Fidèle à l'organisation initiée l'année dernière, voici le programme des formations continuées planifiées dès le 1^{er} juillet et ce pour l'année scolaire 2016-2017. Pour vous concocter ce programme et alimenter notre réflexion, nous avons consulté une vingtaine d'associations d'alphabétisation bruxelloises afin de connaître leurs besoins et améliorer notre dispositif.

Qu'en est-il des résultats de cette consultation ?!


- Une confirmation des besoins d'outils didactiques en langue (à l'oral et à l'écrit) qui se concrétisera par l'organisation des formations suivantes : *Méthodologie pour un apprentissage du français oral* ; *Du sens au signe* ; *Initiation Pourquoi Pas !* ou encore *Initiation à la MNLE. La Langue en mouvements* (FO 32.16) et les *L'alpha à l'heure des TIC* (FO 29.16) refont également leur apparition dans notre programmation !
- **L'émergence de nouvelles demandes** à propos de l'évaluation des compétences linguistiques (FO 26.16), de la pédagogie du projet (FO 31.16) ou encore de la dynamique de groupe (FO 10.17).
- Des modalités d'organisation différentes afin de coller davantage à la réalité des associations : **une planification accrue des formations durant les congés scolaires, une préférence pour les formations de 2 voire 3 jours, une attention particulière au transfert des compétences** acquises en formation en consacrant du temps pendant celle-ci à l'adaptation des contenus au public cible et en organisant une dernière journée différée dans le temps pour pouvoir revenir avec ses questions, ses remarques.
- Une autre nouveauté : **quatre matinées TIC** seront également programmées durant l'année scolaire afin de proposer des outils concrets pour le formateur.
- Des rencontres entre formateurs sous la forme d'**échanges de pratiques** ont également été demandées. Prochainement, un premier groupe de travail verra le jour autour de l'écrit (À quel moment introduire l'écrit ? Sous quelles modalités ?). Si vous êtes intéressé-e-s, n'hésitez pas à nous le signaler !
- Des demandes portant sur l'**introduction de démarches artistiques** en lien avec l'apprentissage du français ont également émergé. Il nous a semblé davantage pertinent de proposer aux associations de travailler avec un artiste. En effet, comme nous l'a montré notre expérience, les formateurs ne peuvent être à la fois garant des contenus pédagogiques et didactiques et à la fois s'improviser vidéastes, comédiens, etc. Comme les artistes sont demandeurs de partenariats avec le secteur de l'alphabétisation, nous proposons donc de les encourager dans cette perspective. La première partie de notre programme sera consacrée à quelques exemples de partenariat : à lire absolument !

Voici donc une programmation teintée des idées et des souhaits principaux exprimés par les associations consultées. Il s'agissait pour nous d'une première consultation qui ira, nous l'espérons, en s'intensifiant. N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, suggestions, critiques... elles sont les bienvenues !

Bonnes vacances et... bonne(s) inscription(s) !

ISABELLE CHASSE

Coordinatrice de la Mission Formation du secteur



Invitation à découvrir, à imaginer, à discuter, à rencontrer... à échanger sur des partenariats entre art et alpha

Les formateurs en alpha sont friands de supports, qu'ils soient artistiques ou autres, pour soutenir et enrichir les apprentissages linguistiques de leurs participants.

Durant l'année 2016-2017, nous vous convierons à 3 moments de découvertes et d'échanges :

- *Autour de l'écriture*
- *Autour de la lecture*
- *Autour de la parole*

Ces journées seront encadrées par **KARYNE WATTIAUX**, conseillère pédagogique à Lire et Écrire Bruxelles. Les informations pratiques vous parviendront par mail dans le courant de l'année scolaire.

À très vite !!!

ART



Encourager les formateurs à acquérir des compétences artistiques ou établir un partenariat avec un artiste ?

J'avais fait les deux : j'ai animé des ateliers artistiques seule et puis avec un artiste. Même si tu as des affinités avec l'art, tu es limité au niveau technique et donc tu as peu de diversité à offrir aux apprenants. Chacun son métier. Quand on a un bon partenariat avec un lieu culturel, on a un artiste à disposition, du matériel, un savoir-faire que personne ne peut égaler.

(Marie Evenepoel, ex-formatrice en alpha, coordinatrice)

Lors de la consultation d'une vingtaine d'associations bruxelloises d'alphabétisation, plusieurs demandes ont émergé faisant état de besoins de formation dans le domaine artistique tels que le théâtre et l'improvisation ou encore le cinéma, la vidéo, la chanson, etc. pour soutenir l'apprentissage du français.

Lors de la programmation 2015-2016, nous avons proposé différentes formations (vidéo, photo et chant) qui ont rencontré un succès mitigé : le nombre d'inscrits était d'emblée très limité et/ou à l'issue de la formation, les aspects techniques semblaient insurmontables à certains formateurs. Nous nous sommes donc questionnés sur la pertinence d'organiser des formations courtes alors que les disciplines visées (théâtre, vidéo, etc.) demandent des années d'études et des compétences très pointues...

Ne vaut-il pas mieux que le formateur, qui doit déjà être à la fois le garant du dispositif pédagogique (apprentissages linguistiques et remédiations éventuelles) et des conditions de sa mise en œuvre (dynamique de son groupe, gestion des conflits, etc.), collabore avec un artiste qui apportera un éclairage créatif et différent permettant d'appuyer et consolider les apprentissages de la langue ?

C'est ce parti pris que nous avons choisi d'adopter cette année en vous proposant trois temps d'arrêt, autour de l'écriture, de la lecture et de la parole, qui seront autant d'occasions de mettre en lumière des expériences menées par des formateurs en alphabétisation et des artistes. Il s'agira de temps de rencontre, d'interrogation et d'échange qui auront pour vocation de mettre en évidence le travail de collaboration que suppose tout partenariat.

Dans les lignes qui suivent, nous allons présenter les avantages et les rôles respectifs des partenaires et ensuite, nous vous proposerons trois expériences menées en alphabétisation.

Mais pourquoi mener des projets artistiques en alphabétisation ?

Si s'alphabétiser, c'est apprendre à lire et à écrire, c'est également se questionner, réfléchir, créer mais surtout avoir le droit de participer concrètement à toutes les dimensions de notre société et plus particulièrement à la vie culturelle de celle-ci. Car sans cette participation, il n'y a pas de raisons d'apprendre. En liant expression artistique et autres approches pédagogiques, les cours d'alphabétisation permettent aux apprenants de donner du sens, de soutenir et d'amplifier l'apprentissage linguistique et, parallèlement, de bénéficier d'une véritable ouverture sociale. En effet, souvent intimidées face aux lieux culturels, les personnes peu lettrées, et qui évoluent souvent dans un contexte économique et social « défavorisé », expliquent leurs craintes en ces termes : « on ne comprend rien », « ce n'est pas pour moi ça ! » ou encore : « je me sens mal à l'aise » et puis c'est trop cher. Bref, deux univers qui ne se rencontrent pas ou très peu.

S'embarquer dans un défi artistique, c'est donc aussi refuser que l'art ne soit réservé qu'à une certaine élite. L'art n'est-il pas un bien commun ? Si la réponse est oui, alors il doit pouvoir être partagé, vécu par quiconque le souhaite d'autant qu'il est source de libération, d'émancipation et d'autonomisation. Le sentiment de liberté que l'on ressent lors du processus de création est un moteur considérable pour d'autres actions comme parler en public, oser demander une information, critiquer, dire son avis ou encore chercher un emploi.

Quelles sont les spécificités de chacun dans un partenariat ?

Le projet artistique et culturel est bien sûr placé sous la responsabilité du formateur qui le construit au départ des objectifs linguistiques qu'il poursuit dans et avec son groupe et qu'il souhaite amplifier grâce à un support créatif. La question de la nécessaire concertation entre les deux partenaires – formateur et artiste – pour définir les bases du travail en commun se trouve donc bien posée.

Si le travail du formateur est avant tout pédagogique, la part de l'artiste est, par son expérience, d'apporter un autre éclairage aux activités artistiques pratiquées dans la classe. Le statut particulier de l'artiste et son savoir-faire lui permettent de faire émerger, en toute liberté, le processus de création chez l'apprenant. Il apporte des ouvertures, fait découvrir d'autres univers tant aux participants qu'au formateur.

« Travailler avec un artiste, c'est accéder à une langue, à un mode d'expression différent et donc d'autres horizons. Pour le formateur, c'est élargir le champ des possibles, ce qui conduit à aborder des questions nouvelles et souvent modifier et renouveler sa propre pratique professionnelle. Cela permet également de poser un autre regard sur l'élève, de prendre du recul, de l'observer sous un autre point de vue » (Jack Lang, conférence de presse du 14/12/2000).

Comment mener un partenariat ?

Il convient tout d'abord de prendre du temps, en amont, pour définir le projet, faire connaissance et créer une complicité. Il y a donc bien un investissement relationnel entre les partenaires qui est nécessaire pour un fonctionnement optimal. Ce temps de concertation permettra à chacun d'enrichir et/ou de modifier le projet initial pour aboutir à un projet partagé qui prendra en compte les exigences et capacités de chacun des protagonistes, apprenants compris. Ce temps d'échange est primordial pour évaluer si un travail en commun est possible et si oui, en fixer les bases. Il sera alors intéressant de fixer des balises claires sur les tâches et responsabilités respectives de chacun par écrit sous la forme d'une convention de partenariat.

Ensuite, tout au long de la réalisation du projet, il conviendra que l'intervention de l'artiste et le travail en classe soient co-construits c'est-à-dire complémentaires et en interaction. Le formateur prolongera les activités artistiques par des temps d'échange avec les apprenants soit oralement, soit par écrit selon le niveau de compétences des participants. Le projet prendra alors une réelle épaisseur en termes d'apprentissages linguistiques, de prise de parole et donc de liberté pour les apprenants.

Des allers-retours et des concertations entre le formateur et l'artiste sont donc indispensables pour évaluer et articuler le travail tout au long du projet.

Trois exemples de partenariats

Les expériences que nous allons relater ici ont été présentées dans le cadre du Festival Art et Alpha 2012. Si nous les avons choisies, c'est parce qu'elles mettaient en scène un travail théâtral, d'écriture et/ou des approches artistiques diverses en lien avec les demandes exprimées par les associations lors de notre analyse des besoins. Il ne s'agit bien sûr pas pour nous d'occulter les autres projets présentés dans le cadre du Festival ou d'établir un classement mais bien d'en épinglez trois exemples de façon subjective pour mettre en évidence les avantages d'un partenariat artistique.

1. « J'ai tant de choses à dire ! » - Arts plastiques

Depuis 2010, le Wiels (Centre d'Art contemporain situé à Forest) et le Centre alpha de Lire et Écrire Saint-Gilles proposent des ateliers artistiques hebdomadaires à un groupe d'adultes en alphabétisation. Tout au long de l'année, ces ateliers sont nourris par la découverte d'artistes présentés au Wiels et ailleurs.

C'est dans cet esprit que les participants ont abordé de nouveaux concepts comme la biodiversité à travers l'exposition « Riffs » d'Yto Barrada (photographe franco-marocaine) au Wiels et « Biodiversité » de Bob Verscheuren (artiste contemporain belge) au Botanique. À partir de la thématique de l'année, « La découverte de Bruxelles », choisie par les apprenants, ils ont pu découvrir et utiliser des techniques artistiques (gravure,

peinture, dessin, cinéma d'animation, etc.) tout en développant une réflexion, un questionnement sur notre monde.

Grâce à cette expérience, les apprenants se sont exprimés sur des sujets réputés complexes, se sont passionnés pour les artistes. Cette expérience, selon formateurs et artistes, a élargi le champ de vision des participants, a développé leur créativité et leur confiance en eux. Confiance en soi indispensable pour « oser dire et se dire » et progresser dans l'apprentissage de la langue.

Partenaire artistique/culturel : CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – LE WIELS.

2. « Qu'y a-t-il dans mon sac à main ? » - Arts plastiques

Le sac à main est souvent un prolongement de soi. Il peut être révélateur des goûts de la personne, de sa vie, de ses activités quotidiennes. Ici, les apprenantes d'un groupe débutant en alphabétisation d'origines diverses ont été amenées à découvrir, à nommer, à décrire tous les objets provenant de leur sac, à les trier et à leur donner une histoire. Ensuite, ces objets ont été photographiés, dessinés et interprétés dans l'atelier. Un autre exercice a consisté à découdre des sacs de différentes matières pour en recomposer d'autres avec des matériaux différents tels que l'aluminium, des broches, du papier, etc. L'atelier artistique faisait partie intégrante du cours, il y avait un va-et-vient constant entre l'apprentissage du français et les ateliers d'expression artistique.

Partenaire artistique/culturel : LES ATELIERS DE LA BANANE CEC.

3. « Terre, papier, ciseau » - Film documentaire

Ce film documentaire, réalisé par Christian Van Cutsem (animateur cinéaste et réalisateur) et co-produit par le CVB-Videp et le Gaffi, porte un regard sur quatre ateliers menés en 2010-2011.

En effet, depuis 2005, le Gaffi propose des ateliers d'expression culturelle et artistique autour de l'écriture, de la création textile, de la peinture et du jardin collectif à des femmes engagées dans des cours d'alphabétisation. Ces ateliers sont encadrés par des artistes professionnels et font l'objet d'expositions, de publications, etc. afin de valoriser les œuvres mais aussi les femmes qui les ont réalisées.

Le Gaffi est bien sûr convaincu que ce type de démarche renforce l'apprentissage du français dans une pratique plus déliée et spontanée, dans des moments propices aux échanges, aux découvertes, aux partages de réflexions entre les participantes, les formatrices et les artistes. Il s'agit là d'une véritable démarche d'émancipation pour ces femmes qui ont trouvé, par le biais artistique, des moyens de se dire, de raconter un peu d'elles-mêmes, de leur histoire, de leur culture, de leur vision du monde, de les livrer, de les transmettre, de les confronter aux regards extérieurs, d'être entendues et reconnues.

Partenaire artistique/culturel :

CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES – VIDÉO ÉDUCATION PERMANENTE (CVB-VIDEP).

Si vous souhaitez en savoir plus sur ces projets et sur tous les autres menés dans le cadre des Festivals Art et Alpha, vous pouvez vous rendre sur le site : www.artsetalpha.be ou encore consulter le livre *Arts & Alpha*, disponible à Lire et Écrire Bruxelles.

Nous espérons vous avoir donné l'envie de vous lancer dans un partenariat artistique et nous vous attendons nombreux lors des rencontres autour de la lecture, de l'écriture et de la parole organisées durant l'année scolaire 2016-2017.

Règlement des formations

Pour une bonne organisation pratique des formations proposées, nous souhaitons que vous suiviez précisément les consignes d'inscription et que vous nous préveniez au plus tôt en cas de désistement. Pour chaque formation, nous constituons une liste d'attente et si nous sommes prévenus à temps, une personne en attente peut donc prendre votre place en formation. De plus, il est important pour les intervenants de pouvoir compter sur un groupe au complet afin de garantir à chacun une riche dynamique de groupe et une plus grande cohérence pédagogique.

Pour vous inscrire

1. Compléter la fiche d'inscription qui se trouve en page 41 et cocher la(les) formation(s) qui vous intéresse(nt).
2. Envoyer le talon d'inscription
 - par fax (02 412 56 11),
 - par courrier (rue de la Borne 14 bte 9 à 1080 Bruxelles)
 - ou par mail (bxl.formatiosecteur@lire-et-ecrire.be).Vous trouverez également un formulaire à imprimer sur notre site : <http://bruxelles.lire-et-ecrire.be>
3. Effectuer le paiement des frais d'inscription au plus vite sur le compte : IBAN BE56 0688 9090 2688 – BIC GKCCBEBB, en mentionnant clairement les références de la ou des formations pour la(les)quelle(s) vous vous inscrivez.

Votre inscription sera validée après réception du paiement. Les frais d'inscription ne doivent évidemment pas être un frein à votre inscription. En cas de difficultés financières, appelez-nous au 02 412 56 10.

Une **confirmation de votre inscription** vous parviendra par mail dès réception de votre paiement.

S'inscrire à une formation implique bien sûr une participation effective à **l'entièreté du module** ainsi qu'une réelle implication dans celui-ci.

Désistement et remboursement

Si vous annulez votre participation à une formation endéans les 10 jours précédant son commencement, vous ne serez pas remboursé(e), exception faite de motifs exceptionnels (maladie, accident, décès) et sur présentation d'une attestation ou d'un certificat médical.

Merci pour votre collaboration.

Info Importante

La plupart des formations que nous proposons peuvent faire l'objet d'une intervention financière dans vos frais de participation du Fonds4S (Action « Remboursement forfaitaire de formation », pour info voir l'adresse www.fonds-4s.org/remboursement). Pensez-y !

Sommaire & agenda

Page	Référence	Formation	2016					2017						
			Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
16	FO 20.16	Initiation au test de positionnement en français pour l'accueil et l'orientation des publics en alphabétisation	7,8											
18	FO 21.16	Mallettes pédagogiques		29, 30			3, 4							
19	FO 22.16	Méthodologie pour un apprentissage du français oral dans un groupe d'alphabétisation			12, 13, 14, 15			4, 5, 6		22, 23, 24				
16	FO 23.16	Initiation au test de positionnement en français pour l'accueil et l'orientation des publics en alphabétisation			20, 22									
20	FO 24.16	Vous voulez vous engager comme bénévole dans l'alpha ? À Bruxelles, c'est possible !				6, 7								
21	FO 25.16	Atelier mathématiques en alpha : Initiation à la numération				11, 12				1 ^{er}				
22	FO 26.16	Pourquoi et comment évaluer les progrès des apprenants en alpha ?				12, 13, 14								
23	FO 27.16	Techniques et astuces de mémorisation				20, 21	7	1 ^{er}						
24	FO 28.16	Atelier TIC : apprendre à utiliser Lectramini (matinée)				21								
25	FO 29.16	L'alpha à l'heure des TIC !				26, 27, 28								
26	FO 30.16	S'approprier la langue française dans des groupes hétérogènes avec la pédagogie ÉCLER					2, 3			3				
27	FO 31.16	S'approprier la pédagogie du projet					2, 3, 4	5						
28	FO 32.16	Initiation à la « Langue en mouvements »					2, 3, 4, 5			1, 2, 3	13, 14			
29	FO 33.16	Le journal télévisé sous l'angle critique : comment décrypter ce programme ?					4, 9							
24	FO 34.16	Atelier TIC : réaliser un nuage de tags (matinée)					18							
30	FO 35.16	Le jeu en alpha pour soutenir l'apprentissage du français oral							1, 2					
31	FO 36.16	Atelier « école » ou comment mettre en place des ateliers sur le thème de l'école avec des adultes peu ou pas scolarisés							9, 13, 22					

Page	Référence	Formation	2016						2017					
			Juillet	août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
32	FO 01.17	La roue de la grammaire : un outil pour une pratique de la grammaire pragmatique et émancipatrice							5, 6					
33	FO 02.17	Enseigner l'apprentissage de la lecture aux adultes à partir de la méthode « Du sens au signe, du signe au sens »							9, 10, 11		6			
16	FO 03.17	Initiation au test de positionnement en français pour l'accueil et l'orientation des publics en alphabétisation							16, 17					
34	FO 04.17	Comment prendre de la distance face aux informations quand l'actualité est chaude ? Ou « l'invention de la réalité » (matinée)							19, 26	2, 9				
24	FO 05.17	Atelier TIC : créer un diaporama (matinée)								17				
35	FO 06.17	Tous chercheurs en maths								17, 23				
36	FO 07.17	Initiation MNLE								27, 28	1, 2			
37	FO 08.17	Image et Interculturel								28	1, 2			
38	FO 09.17	Initiation à la méthode Pourquoi Pas !									6, 7, 8, 16, 17			
40	FO 10.17	La dynamique d'un groupe. Comment créer un groupe, comment créer des sous-groupes, comment favoriser la participation, avec quels outils pédagogiques...									2, 3			
24	FO 11.17	Atelier TIC : utiliser un appareil photo numérique (matinée)									31			
40	FO 12.17	Des traces pour construire, mobiliser et mémoriser les savoirs										11, 12, 13, 14		
16	FO 13.17	Initiation au test de positionnement en français pour l'accueil et l'orientation des publics en alphabétisation											11, 12	
20	FO 14.17	Vous voulez vous engager comme bénévole dans l'alpha ? À Bruxelles, c'est possible !												1, 2

Initiation au test de positionnement en français pour l'accueil et l'orientation des publics en alphabétisation

4 sessions de 2 jours tout au long de l'année 2016-2017 :



Le test de positionnement en français pour l'alphabétisation en usage depuis 2008 a été révisé et un nouvel outil a été édité en juin 2015. Cette révision a été réalisée sur base des remarques et des commentaires des utilisateurs. Elle a aussi été guidée par l'usage auquel le test de positionnement est destiné : prendre une place dans l'accueil du public de l'alphabétisation au même titre que d'autres informations à recueillir pour l'orientation de ce public vers des formations adéquates.

L'outil sera mis à disposition de chaque association participant à une des sessions de formation.

Objectifs

- Explorer les représentations et les pratiques de l'accueil et de l'orientation du public en alphabétisation.
- Découvrir le test de positionnement en français pour l'alphabétisation et le rôle de l'évaluateur/testeur.
- Positionner les expressions linguistiques orales et écrites d'une personne.
- Avoir une vision claire de l'usage du test de positionnement en français pour l'alphabétisation.

Contenu

- Inventaire des différentes situations d'accueil.
- Présentation de l'outil : test de positionnement en français pour l'alphabétisation.
- Expérimentation pratique des différentes épreuves de l'outil.
- Expérimentation de la notation des résultats et de la correction de ces épreuves.
- Positionnement sur base de notations.
- Analyse de la posture de l'évaluateur/testeur.

Public

Agents d'accueil, formateurs, responsables d'associations ou toute personne du secteur de l'alphabétisation qui accueille et oriente le public reçu dans son institution.

Une priorité sera donnée aux associations d'alphabétisation bruxelloises.

Afin de toucher un maximum d'organismes d'alphabétisation, nous formerons au maximum 2 travailleurs de chaque structure ou de chaque implantation d'une même structure.

Intervenants

Membres du service pédagogique et de la mission Accueil à Lire et Écrire Bruxelles.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PAF

30€.

Fo n°21.16
4 jours

Lu 29 et Ma 30 août & Je 3 et Ve 4 novembre 2016

Mallettes pédagogiques

La Belgique, c'est compliqué !...

Quoi de plus passionnant que d'apprendre à parler, lire, écrire à partir de sujets qui nous captivent, nous questionnent, nous mettent en difficulté ? Et puis, savoir et comprendre, c'est le premier pas indispensable pour agir et transformer notre société.

Lire et Écrire a publié huit mallettes sur des thèmes sociaux et d'actualité : Vivre ensemble, Logement, Santé, Enseignement, Emploi & Sécurité sociale, Vie quotidienne, Institutions et Statuts de Séjour. Ces mallettes sont des outils idéaux pour travailler avec un public en formation, qu'il soit belge ou primo-arrivant, et qu'il s'agisse de cours d'alphabétisation, de remise à niveau, ou de tables de conversation.

Objectifs

- Se familiariser avec les outils et le matériel.
- S'interroger sur la manière d'adapter les contenus à son public.
- Chercher comment lier les apprentissages de base (oral, lecture, écriture, calcul) à la réflexion et l'analyse critique.
- S'inspirer du matériel proposé pour co-construire de nouvelles pistes d'animations.

Contenu

- À partir de mises en situation :
- Analyse des démarches proposées par les mallettes.
 - Réflexion sur les difficultés à aborder ces matières avec un public analphabète et/ou oral débutant.
 - Discussion et échange de pratiques.

Public

Toute personne intéressée, animateurs, formateurs d'adultes...

Intervenantes

CÉCILE BULENS, AURÉLIE AUDEMAR, CLAIRE KUYPERS, coordinatrices pédagogiques à Lire et Écrire Communauté française

Lieu

CULTURES & SANTÉ – Rue d'Anderlecht 148 – 1000 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

PfAF

Gratuit.

Lu 12, Ma 13, Me 14 et Je 15 septembre 2016 & Me 4, Je 5 et Ve 6 janvier & Me 22, Je 23 et Ve 24 mars 2017

Méthodologie pour un apprentissage du français oral dans un groupe d'alphabétisation

L'alphabétisation suppose non pas une accumulation dans la mémoire, des phrases, des mots, et des syllabes détachées de la vie (...) mais une attitude de création et de re-création, Paolo Freire. Venez vivre et expérimenter une méthodologie active spécialement destinée aux participants des groupes en alpha. Tout au long de la formation, nous construirons ensemble un processus dynamique et structuré du français oral.

Objectifs

- Identifier les compétences en expression et en compréhension orales nécessaires pour communiquer.
- Élaborer les contenus linguistiques nécessaires à l'apprentissage du français.
- Mettre en évidence et analyser l'apprentissage linguistique réalisé dans les activités et les démarches proposées.
- Déployer une thématique pour y construire des savoirs et apprendre le français.
- Viser un apprentissage linguistique qui permet non seulement de communiquer mais aussi d'exprimer sa vision du monde, de la questionner et d'agir en tant que citoyen dans la société.

Contenu

- Nous construirons un parcours d'apprentissages dynamique et structuré du français à l'oral.
- Nous apprendrons comment articuler un projet, une thématique et l'apprentissage linguistique.
- Nous vivrons des démarches d'apprentissage transférables dans les groupes en alphabétisation/Fle.
- Nous apprendrons par des activités d'apprentissage porteuses de sens.
- Nous réaliserons des activités spécifiques de mémorisation pour fixer les apprentissages.
- Nous ferons différentes activités pour construire la dynamique d'un groupe.
- Nous découvrirons et adapterons de manière créative du matériel, différents supports et des méthodes existantes.

Public

Formateurs débutants ou expérimentés en alphabétisation/FLE.

Intervenantes

GISÈLE VOLKAERTS, formatrice de formateurs et VICKY JUANIS conseillère pédagogique à Lire et Écrire Bruxelles.

Lieu

BAÏTA, Quai du Hainaut 29, 1er étage – 1080 Bruxelles

Horaires

9h15 à 16h30.

PfAF

150€.

Fo n°22.16
10 jours

Fo n°24.16
2 jours

Fo n°14.17
2 jours

Je 6 et 7 octobre 2016

ou

Je 1^{er} et Ve 2 juin 2017

Vous voulez vous engager comme bénévole dans l'alpha ? À Bruxelles, c'est possible !

Cette formation s'adresse à toute personne désireuse de s'engager dans un projet de bénévolat dans l'alpha (et le FLE de base) à Bruxelles, comme formateur ou dans une autre fonction.

Elle a pour objectif principal la découverte de l'analphabétisme et de l'alphabétisation. Elle propose une première approche de l'alpha pour les personnes qui ne connaissent pas du tout le secteur, ou pour enrichir et/ou approfondir leurs connaissances.

Objectifs

- Découvrir ou enrichir les notions d'analphabétisme.
- Mieux connaître le secteur de l'alpha bruxellois.
- Réfléchir à son projet de bénévolat dans l'alpha.

Contenu

- Les définitions de l'analphabétisme, les chiffres dans le monde, en Belgique, en Fédération Wallonie-Bruxelles et à Bruxelles.
- Les causes de l'analphabétisme dans le monde et en Belgique avec un focus sur l'enseignement obligatoire.
- Les conséquences de l'analphabétisme dans notre société.
- La découverte du public bruxellois.
- Quelques balises sur la pédagogie en alpha à Lire et Écrire.
- La découverte du secteur associatif bruxellois actif dans l'alpha et à la recherche de bénévoles.

Public

Futurs bénévoles en alpha et FLE de base, formateurs ou dans une autre fonction.

Intervenante

AURÉLIE AKERMAN, coordinatrice mission Sensibilisation à Lire et Écrire Bruxelles.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

PAF

30€.

Ma 11, Me 12 octobre 2016 & Me 1^{er} mars 2017

**Atelier mathématiques en alpha :
Initiation à la numération**

Fo n°25.16
3 jours

Commencer un atelier en maths, c'est possible pour tout formateur !

Quelles sont les bases indispensables pour aborder la numération dans un cours en alphabétisation ? Deux jours de formation en octobre 2016 et une journée de retours et d'échanges en mars 2017.

Objectifs

- Connaître des démarches et des outils permettant des apprentissages en numération pour apprenants de niveau lecture I minimum et graphie acquise (d'après le test de positionnement en alphabétisation de Lire et Écrire) mais débutant en maths.
- Dépasser l'aspect utilitaire de l'apprentissage pour accéder aux notions mathématiques.

Contenu

- Aborder la numération en confrontant différents auteurs.
- Découvrir et expérimenter ces différentes méthodes d'apprentissage.
- Découvrir l'importance du jeu et de la langue dans l'apprentissage des mathématiques.
- Analyser les pratiques de façon à pouvoir les transférer dans un groupe d'apprenants.

Public

La formation s'adresse aux formateurs qui souhaitent trouver des pistes pour démarrer un groupe alpha-maths.

Intervenants

MARIE-PIERRE BODART et SERGE ROUYER, formateurs en alphabétisation à Lire et Écrire Bruxelles.

Lieu

BAÏTA, Quai du Hainaut 29, 1^{er} étage – 1080 Bruxelles

Horaires

9h15 à 16h30.

PAF

45€.

Fo n°26.16
3 jours

Me 12, Je 13 et Ve 14 octobre 2016

Pourquoi et comment évaluer les progrès des apprenants en alpha ?

Si on admet que ce sont les apprenants qui construisent leurs propres savoirs, il est alors logique de considérer que l'évaluation de leurs progrès est une étape indispensable pour comprendre et maîtriser le processus – les étapes – de leur propre apprentissage. Ainsi plus l'association entre apprentissage et évaluation est forte, plus les apprenants y gagnent en lisibilité et en efficacité de leur travail.

Mais encore faut-il s'entendre sur ce qu'on met derrière le terme évaluation ?!

Objectifs

- Définir le terme d'évaluation et réfléchir à ses enjeux dans le processus d'apprentissage d'une langue et particulièrement en alpha.
- Définir un objectif pédagogique et les étapes d'un programme en français.
- Créer les outils qui vont permettre d'évaluer les objectifs.

Contenu

- Découvrir, approcher et construire le concept d'évaluation en pédagogie, concrètement, dans le groupe d'apprentissage (responsabilisation, autonomie, prise de décision).
- Analyser et comprendre les niveaux de langue du test de positionnement de Lire et Écrire.
- Articuler évaluation et compétences.

Public

Formateurs en alphabétisation et en FLE débutants ou expérimentés souhaitant construire, travailler et vivre le concept d'évaluation dans les groupes d'apprenants.

Intervenante

MARIA-ALICE MÉDIONI, formatrice d'enseignants et de formateurs, militante du Secteur Langues du Groupe Français d'Éducation Nouvelle.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

PfF

45€.

Je 20 et Ve 21 octobre, Lu 7 novembre
& Je 1^{er} décembre 2016

Techniques et astuces de mémorisation

Fo n°27.16
4 jours

Mémoriser n'est pas un don réservé à certains. C'est un ensemble de méthodes et d'astuces qui doit permettre à tout apprenant de pouvoir, non seulement mémoriser, mais également comprendre plus facilement ses cours.

C'est une des clés centrales de l'apprentissage : elle lui permet d'assimiler la matière, de la restituer, et, par après, de la généraliser et d'établir des liens.

C'est pourtant une faiblesse récurrente : on n'aime pas mémoriser. Certains n'y parviennent pas. La motivation et l'environnement familial ne sont pas les principaux facteurs de ces échecs : la plupart des apprenants n'ont pas reçu de méthode. Ils ne savent pas comment s'y prendre. Apprendre s'apprend.

Objectifs

Ces 4 journées sont axées sur un objectif : fournir aux participants un éventail de méthodes, de bonnes pratiques qu'ils pourront utiliser lors de leur cours.

Contenu

- Fondements neurologiques du fonctionnement de la mémoire.
- Outils et méthodes de mémorisation.
- Exercices et transferts ciblés sur les besoins des participants à la formation.

Public

Toute personne intéressée, animateurs, formateurs d'adultes...

Intervenante

MARIE-LUCE SCIEUR, formatrice en pédagogie appliquée

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

PfF

60€.

La boîte à outils « Alpha-TIC »

Les formatrices et formateurs TIC de L&E Bxl proposent
4 matinées au choix d'ateliers pour s'emparer des TIC en alpha

Fo 28.16 **Ve 21 octobre 2016 - Apprendre à utiliser Lectramini**
Lectramini est un logiciel fort utilisé en complément notamment de la méthode ECLER. À partir des textes des apprenants et apprenantes, il génère automatiquement différents exercices tels que des phrases à trous, des mots à remettre dans l'ordre, des mots collés qu'il faut séparer, etc.

Fo 34.16 **Ve 18 novembre 2016 - Réaliser un nuage de tags**
Les nuages de tags ou nuages de mots permettent de visualiser de façon attractive une liste de mots. Nous découvrirons quelques outils qui permettent d'en réaliser très simplement avec les groupes, de jouer avec les couleurs, les formes, etc.

Fo 05.17 **Ve 17 février 2017 - Créer un diaporama (Powerpoint)**
Il est aujourd'hui très simple de réaliser des diaporamas avec des groupes d'alphabétisation, en mêlant textes, images, sons, vidéos, etc. Nous vous proposons de découvrir comment utiliser Powerpoint.

Fo 11.17 **Ve 31 mars 2017 - Utiliser un appareil photo numérique**
La photo numérique est un outil formidable pour garder des traces ou illustrer un travail. Mais comment utiliser un appareil numérique ou son gsm, récupérer les photos, les imprimer, les insérer dans un texte après les avoir redimensionnées ? C'est ce que nous vous proposons de découvrir.

Public Formatrices et formateurs en alphabétisation qui souhaitent découvrir un ou plusieurs outils (ce n'est pas un perfectionnement !).

Intervenants Le GT TIC de Lire et Écrire Bruxelles constitué des 6 formatrices/formateurs TIC et du coordinateur pédagogique.

Lieu Il vous sera communiqué lors de l'inscription.

Horaires 9h à 12h30.

PAF Gratuit

Les deux premiers ateliers ont lieu au
Centre alpha Saint-Gilles
rue de la Victoire 26
1060 Saint-Gilles

Me 26, Je 27 et Ve 28 octobre 2016

L'alpha à l'heure des TIC !

Fo n°29.16
3 jours

Se déplacer (borne Go de la STIB), gérer ses finances (PC Banking), communiquer (Skype), être citoyen (vote électronique), chercher un emploi (e-mail), un logement (Immoweb)... Qu'on le veuille ou non, les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont omniprésentes dans la société actuelle. Des cours d'alphabétisation qui se veulent émancipateurs et porteurs de changements sociaux peuvent-ils encore faire l'impasse sur ces nouveaux outils et leur dynamique collaborative ? Poser la question, c'est déjà y répondre...

Objectif

- Réfléchir à la place des TIC dans un processus d'alphabétisation émancipatrice.
- Découvrir et s'approprier différentes pratiques pédagogiques intégrant les TIC.
- Amener les formateurs à intégrer les TIC dans leur pratique quotidienne.

Contenu

- Quelles sont mes compétences en TIC ?
- Comment inscrire mes pra-TIC dans les cours d'alphabétisation ?
- Comment inscrire ces pratiques dans une perspective d'éducation permanente ?
- Quelles sont les expériences, les outils dont je peux m'inspirer pour construire une séquence pédagogique intégrant les TIC ?

Public Toute personne travaillant dans le secteur de l'alphabétisation (avec ou sans connaissance particulière dans le domaine des TIC).

Intervenant **FABIEN MASSON**, coordinateur du projet TIC-FSE et ancien formateur TIC à Lire et Écrire Bruxelles.

Lieu **CRYSTAL PALACE** – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires 9h15 à 16h30.

PAF 45€.

Fo n°30.16
3 jours

Me 2 et Je 3 novembre 2016 & Ve 3 mars 2017

S'approprier la langue française dans des groupes hétérogènes avec la pédagogie ECLER (Écrire - Communiquer - Lire - Exprimer - Réfléchir)

Question de l'un : – Que mettre en place pour que les apprenants en alpha écrivent ?

Réponse de l'autre : – Rien.

L'un : – ???

L'autre : – Disons que l'on peut poser le cadre et voir venir !

Objectifs

- Expérimenter et s'approprier l'esprit et la méthodologie ECLER : les outils, l'enchaînement des activités, les techniques de travail individuel mais aussi l'animation collective.
- Définir un projet ECLER à mettre en œuvre sur le terrain.

Contenu

- Découvrir une méthodologie adaptée à des groupes d'apprentissage hétérogènes, comme ressource pour une pédagogie différenciée ainsi que la construction d'un cadre autorisant et sécurisant visant la production d'écrits personnels.
- Prendre le temps d'explorer la construction d'un écrit structuré à travers la pensée fourmillante et multiforme.
- Construire sur le concept « d'écriture personnelle », démarche se distinguant des ateliers d'écriture puisqu'elle a également comme objectif l'apprentissage et le renforcement des codes de la langue (orthographe, grammaire, conjugaison).
- Approfondir le travail sur ces codes et découvrir et/ou creuser un chemin vers l'auto-correction.

Public

Formateurs en alphabétisation, intervenants de groupes francophones et/ou groupes hétérogènes.

Intervenante

KRISTINE MOUTTEAU, formatrice d'adultes au Collectif Alpha de Saint-Gilles.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PfAF

45€.

Me 2, Je 3 et Ve 4 novembre 2016 & Ve 5 janvier 2017

S'approprier la pédagogie du projet

Fo n°31.16
4 jours

Le terme « projet », utilisé dans les pratiques pédagogiques et sociales, a été progressivement instrumentalisé à des fins d'activation, de production ou de rentabilisation du temps des individus et des groupes. En cela, la démarche de projet s'est détournée de la construction collective, d'une visée émancipatrice et solidaire, de la transformation sociale.

La formation propose d'envisager les enjeux de la pédagogie du projet pour les groupes, en interrogeant la place effective des participant-e-s, la démocratie interne des dispositifs, les outils concrets qui permettent de faire progresser les individus, le groupe et les finalités des projets.

Objectifs

- Appréhender la pédagogie du projet dans ses dimensions opérationnelles et politiques.
- Cerner les enjeux et les effets d'une telle pédagogie au regard des contraintes organisationnelles et matérielles des institutions.
- Construire des perspectives d'actions concrètes au sein de son institution et porter un regard sur leur installation et leur évolution.

Contenu

- Expérimenter un projet en groupe (aménagement d'un lieu, présentation scénique, organisation d'une fête, découverte d'un milieu...) et évaluer les enjeux, les aboutissements potentiels et la contribution de chacun-e à toutes les phases.
- Interroger la participation des personnes.
- Envisager les démarches à soutenir, les réajustements nécessaires, l'importance des temps d'évaluation et de régulation.
- Préciser le rôle éducatif et structurant de l'animateur, l'animatrice.
- Élaborer les transferts possibles sur le terrain en fonction des réalités institutionnelles et des fonctionnements d'équipe.

Public

Formateurs, animateurs, travailleurs sociaux.

Intervenants

2 formatrices/formateurs des CEMEA.

Lieu

CEMEA – avenue de la Porte de Hal 39/3 - 1060 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PfAF

60€.

Fo n°32.16
9 matinées

Me 2, Je 3, Ve 4 et Sa 5 novembre 2016
& Me 1, Je 2 et Ve 3 mars & Je 13 et Ve 14 avril 2017

Initiation à la « Langue en mouvements »

Celui qui apprend une langue étrangère ne discrimine pas certains sons de cette langue lorsque ces sons n'existent pas dans sa langue maternelle. Si le candidat à l'apprentissage de la langue n'entend pas certains sons de celle-ci, il est donc inutile de lui répéter 36 fois la même chose, mais indispensable de procéder autrement. La Langue en mouvements accorde une importance fondamentale au travail de la prosodie à partir du rythme corporel et musical.

Objectifs

- Acquérir les mouvements de base (mouvements associés aux sons de la langue), à partir desquels les séquences sont construites.
- Acquérir les principes permettant la construction de séquences de « Langue en mouvements ».
- Pratiquer les mouvements de la méthode afin de développer l'autonomie de chacun.
- Construire des séances entières de la méthode.

Contenu

- Crible phonologique : comment les différences entre les systèmes linguistiques peuvent être à l'origine d'erreurs récurrentes.
- Comprendre et ressentir le rôle important du rythme et de la prosodie dans l'apprentissage d'une langue.
- Apprendre des mouvements corporels globaux permettant aux organes phonateurs de se positionner correctement pour l'émission des sons en français.
- Construire des séquences d'apprentissage adaptées en partant du son et en allant à l'expression.

Public

Formateurs débutants ou expérimentés en alphabétisation ou en français langue seconde.

Intervenante

ANN MORTELMANS, animatrice de la méthode.

Lieu

SAMPA, rue Comte de Flandre 15 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 12h30.

Pfif

70€.

Prévoir une tenue confortable. Le travail se fait en chaussettes ou en pantoufles de gymnastique légères.

Ve 4 et Me 9 novembre 2016

Le journal télévisé sous l'angle critique : comment décrypter ce programme ?

Fo n°33.16
2 jours

Porter un regard critique sur l'information télévisée ne va pas de soi. C'est pourquoi cette formation propose d'aborder les éléments fondamentaux d'une approche critique du JT : Comment est-il fabriqué ? Comment l'information est-elle sélectionnée ? Quelle est la place de l'émotion dans ce programme ? Comment prendre un peu de recul face aux informations anxiogènes ? ...

Le formateur propose différentes clés de lecture basées sur des cas concrets (séquences de JT) pour les discuter en groupe et faire émerger une structure d'analyse cohérente.

Objectifs

- Comprendre la structure du journal télévisé et ses contraintes.
- (Se) Créer une grille d'analyse critique du JT pour démonter les mécanismes affectifs qui le sous-tendent.
- Identifier les opportunités et les limites du JT pour s'informer sur une thématique.

Contenu

- Les 6 dimensions de l'éducation aux médias.
- Analyse critique d'extraits de JT.

Public

Tout formateur désireux de réfléchir et de s'outiller pour comprendre et décrypter le journal télévisé afin d'être mieux informé pour aborder des sujets d'actualité dans son groupe.

Intervenant

MARTIN CULOT, formateur en éducation aux médias, animateur en éducation permanente à Média Animation asbl.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

Pfif

30€.

Fo n°35.16
2 jours

Je 1 et Ve 2 décembre 2016

Le jeu en alpha pour soutenir l'apprentissage du français oral

Pour les apprenants, les jeux : « Ça ouvre la tête, on apprend des nouvelles choses », « Ça donne du courage pour parler »... Leurs paroles nous confirment que le jeu est un axe pertinent à développer au sein de nos cours d'alphabétisation. S'ils peuvent être réticents au départ, les apprenants perçoivent très vite les avantages du jeu dans l'apprentissage et en redemandent. Mais cela demande au formateur de se sentir à l'aise avec cet outil. Nous vous proposons de réfléchir collectivement aux objectifs, à la méthodologie et à la place que l'on peut accorder aux jeux dans les apprentissages linguistiques.

Objectifs

- Découvrir des jeux à utiliser en alpha (oral) et les intégrer dans sa méthodologie.
- Réfléchir aux objectifs des jeux proposés et aux liens avec ses propres cours.
- Prendre du recul par rapport à sa pratique.

Contenu

À partir de quelques jeux, analyse et réflexions sur leurs objectifs et leur intégration dans les cours.

Public

Tout formateur désireux de réfléchir et de s'outiller pour utiliser le jeu avec ses apprenants. Nous développerons prioritairement l'axe oral.

Intervenantes

HÉLÈNE RENGLLET, animatrice alpha-jeux à Lire et Écrire Bruxelles et BÉNÉDICTE VERSCHAEREN, formatrice au Collectif Alpha de Molenbeek.

Lieu

LUDOTHÈQUE COMMUNALE 'SPECULOOS' - Avenue Jean Dubrucq, 82 - 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

Pfif

30€.

Ve 9, Ma 13 et Je 22 décembre 2016

Atelier « école » ou comment mettre en place des ateliers sur le thème de l'école avec des adultes peu ou pas scolarisés

Les personnes en alphabétisation sont fort demandeuses de travailler sur le thème de l'école. Soit parce qu'elles ont un vécu difficile avec l'école soit parce qu'elles voudraient mieux suivre le travail scolaire de leurs enfants. Cette formation s'adresse à toute personne active dans le secteur de l'alphabétisation désirant enrichir sa réflexion, ses connaissances sur le thème de l'école et diversifier ses pratiques.

Objectifs

- Développer une connaissance et une analyse critique du système scolaire en Communauté française.
- Se familiariser à l'animation de démarches pédagogiques sur l'école.

Contenu

- Connaître les structures de l'enseignement obligatoire : réseaux, filières, types de certification...
- Comprendre le fonctionnement des « rouages » du système scolaire : quasi-marché, relégation, écoles « ghettos »...
- Développer une réflexion sur les inégalités scolaires.
- Vivre et réaliser des démarches pédagogiques sur l'école pour pouvoir les travailler avec les adultes peu ou pas scolarisés.
- Découvrir les outils existants sur ce thème.

Public

Formateurs en alphabétisation – Formateurs travaillant avec des publics peu scolarisés – Travailleurs sociaux.

Intervenantes

CÉCILE BULENS, coordinatrice pédagogique à Lire et Écrire Communauté française, MAGALI JOSEPH, responsable de projets de recherche à Lire et Écrire Bruxelles et SANDRINE GROSJEAN, chargée d'études à CGÉ.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

Pfif

45€.

Fo n°36.16
3 jours

Fo n°01.17
2 jours

Je 5 et Ve 6 janvier 2017

La roue de la grammaire : un outil pour une pratique de la grammaire pragmatique et émancipatrice

Le formateur : – Quand on parle de plusieurs, on met « s » !

L'apprenant : – J'ai compris. Donc... Mes parents gagnent beaucoup d'argent...

Comment naviguer entre ces simplifications dont nous ne mesurons pas les écueils et les traitements de grammaire, langage totalement étranger aux apprenants que nous accompagnons chaque jour sur les chemins de l'écriture ?

Et d'ailleurs : faut-il faire de la grammaire en alpha, et si oui, pourquoi ? À partir de quand ? En passant par quelles étapes ? Et que leur apporterait-elle ? Serait-il possible de proposer une grammaire pragmatique qui stimulerait les transferts vers l'écrit personnel, rendant ainsi les apprenants plus autonomes, et qui leur permettrait également de se construire une représentation du fonctionnement d'une langue ?

Objectifs

- Réfléchir au sens de travailler ou de ne pas travailler la grammaire en alphabétisation.
- Découvrir la roue de la grammaire, un outil pour apprendre à penser la complexité de la langue.
- S'en approprier les différents aspects.
- En lister les bénéfices premiers et secondaires, selon notre expérience.
- Découvrir un outil pragmatique pour aborder les bases de la conjugaison.

Contenu

La formation alternera présentations par les formateurs, vision et analyse d'une vidéo présentant le travail avec des apprenants, exercices d'application, narration et réflexion autour d'anecdotes vécues en classe, découvertes d'outils, de démarches et de fiches pour travailler « la roue » avec des groupes, échanges entre participants, etc.

Public

En priorité, la formation s'adresse à des formateurs et formatrices concernés par l'apprentissage de l'écriture avec un public alpha ayant un niveau d'oral 3 au minimum et qui se posent des questions sur la place de la grammaire dans cet apprentissage et sur la manière de l'aborder.

Intervenants

KRISTINE MOUTTEAU et FRÉDÉRIC MAES, formateurs au Collectif Alpha de Saint-Gilles.

Lieu

COLLECTIF ALPHA DE SAINT-GILLES - Rue de Rome 12 - 1060 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PfAF

30€.

Lu 9, Ma 10 et Me 11 janvier & Lu 6 mars 2017

Enseigner l'apprentissage de la lecture aux adultes à partir de la méthode « Du sens au signe, du signe au sens »

La méthode propose un équilibre entre l'identification des mots par la voie directe (reconnaissance globale) et par la voie indirecte (reconnaissance par le déchiffrement). Elle propose aussi une approche particulière pour permettre aux apprenants d'accéder au sens de ce qu'ils lisent. La méthode s'appuie sur l'utilisation d'un album illustré autour duquel vont se construire tous les apprentissages de façon systématique et progressive.

Objectifs

À la suite de ces trois jours, les participants seront capables d'utiliser eux-mêmes les principaux aspects de la méthode avec des adultes en apprentissage de la lecture-écriture. La quatrième journée leur permettra de revenir avec leurs questions, leurs remarques et de discuter des ajustements éventuels avec le formateur.

Contenu

La formation s'articulera autour des grandes étapes suivantes :

- Une réflexion sur « qu'est-ce que lire ? » dans le but de dégager les grands axes à privilégier dans l'apprentissage de la lecture.
- La découverte des grands principes de la méthode (les quatre compétences entrant dans l'apprentissage de la lecture, la spirale intégrative...).
- La construction de textes de référence à partir d'un album illustré.
- L'installation des compétences d'identification des unités de sens et des mots à partir des textes de référence.
- L'installation des compétences de déchiffrement par le recours à la conscience phonologique, la segmentation en syllabes, les outils pour construire les correspondances grapho-phonétiques...
- L'installation des compétences liées à l'accès au sens (articulation des mots entre eux, formation de l'image mentale...) par l'utilisation de dessins et de maquettes en trois dimensions.
- L'évaluation des compétences et stratégies de l'apprenant en vue d'une individualisation de l'apprentissage.

Public

Formateurs débutants ou expérimentés en alphabétisation.

Intervenant

PATRICK MICHEL, formateur au Collectif Alpha de Molenbeek et auteur de différents ouvrages pédagogiques pour l'alphabétisation d'adultes.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PfAF

60€.

Fo n°02.17
4 jours

Fo n°04.17
4 matinées

Je 19 et Je 26 janvier & Je 2 et Je 9 février 2017

Comment prendre de la distance face aux informations quand l'actualité est chaude ? Du « L'invention de la réalité »

Quand des bombes explosent près de chez nous, ce sont les émotions qui explosent dans les groupes de formation. Comment faire pour prendre une position juste en tant que formateur ou animateur quand le quotidien déborde dans la formation ? Comment utiliser ce qui se passe pour interroger les personnes en formation sur leur construction du savoir et réintroduire un espace de questionnement critique ?

Objectifs

- Prendre de la distance par rapport au traitement qui est fait de l'information dans les médias classiques et sur les réseaux sociaux.
- Construire et s'approprier quelques outils d'analyse de faits médiatiques.

Contenu

Réparti en 4 matinées :

- Temps 1 : travailler à partir de la méthode des « Chercheurs de savoirs » c'est-à-dire partir du postulat que chacun détient un savoir sur toutes les thématiques, qu'il peut être incomplet, erroné ou pertinent. La mise en commun et le travail sur d'autres sources permettent de distinguer ce qui est dit de qui le dit et d'entrer ainsi dans une posture critique par rapport à l'information.
- Temps 2 : travail sur l'« Agnotologie » ou comment certains fabriquent de l'ignorance en multipliant les sources ou en en masquant certaines, voire en produisant du faux. (ex. : fabricants de tabac, climatosceptiques, etc.).
- Temps 3 : travail sur la construction des rumeurs à partir de documents vidéos.
- Temps 4 : aborder le lien entre ce qu'on appelle « réalité » et nos propres interprétations au travers de l'approche de P. Watzlawick (l'intitulé de cet atelier est repris du titre d'un des ouvrages qu'il a dirigé) et travail en jeux de rôles.

Public

Formateurs en alphabétisation - Formateurs travaillant avec des publics peu scolarisés - Travailleurs sociaux.

Intervenant

RICARDO ROMERO, travailleur social de rue. Il intervient également en tant que formateur, superviseur et enseignant.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 12h30.

PfAF

30€.

Ve 17 et Je 23 février 2017

Tous chercheurs en maths

Fo n°06.17
2 jours

L'apprentissage des mathématiques renvoie bon nombre d'entre nous à des apprentissages difficiles voire douloureux. Comment dans ce cas oser « faire des maths » avec nos apprenants et comment leur faire vivre des situations de tous les jours qui mêlent apprentissages du français et ces fameuses mathématiques ?!

Le principe qui nous anime est double : d'une part, nous souhaitons doter les participants d'outils transférables dans leur quotidien et d'autre part, nous souhaitons démystifier les mathématiques.

Objectifs

À l'issue de chacune des démarches, nous proposerons une « montée à l'étage » permettant d'isoler des facilitateurs à l'apprentissage et d'aborder la réflexion sur l'ancrage culturel lié aux concepts proposés.

Globalement, ce séminaire engagera la réflexion sur les alternatives aux pratiques traditionnelles de l'enseignement des mathématiques générant l'échec.

Contenu

- Contenus disciplinaires : multiplications écrites, fractions, géométrie, parenthèses, pentes, hexominos, divisions, tables de multiplication, pourcentages...
- Contenus pédagogiques : stratégies mentales, exclusion mathématique, historicité des concepts, hétérogénéité des apprenants, rapport aux savoirs, facilitateurs à l'apprentissage, émotion-cognition...

Public

Tout formateur intéressé par une réflexion sur l'apprentissage des mathématiques.

Intervenants

LÉONARD GUILLAUME et JEAN-FRANÇOIS MANIL, Instituteurs en fonction – Docteurs en Sciences de l'Éducation, auteurs d'ouvrages pédagogiques.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaire

8h45 à 16h00.

PfAF

30€.

Fo n°07.17
4 jours

Lu 27, Ma 28 février & Me 1^{er} et Je 2 mars 2017

Initiation à la MNLE

La démarche se base sur les principes de la « Méthode Naturelle de Lecture Écriture » de Freinet, démarche qui place l'apprenant en situation intellectuelle d'apprentissage, c'est-à-dire : observation, recherche, comparaison, déduction, raisonnement à partir de ce que l'apprenant sait et perçoit.

Objectifs

- Situer les apprentissages en lecture dans une démarche globale de communication et d'accès au sens.
- Connaître des démarches et des outils permettant des apprentissages en lecture pour apprenants débutants.
- Initier à des éléments et des exercices de graphie adaptés aux difficultés rencontrées par les adultes.

Contenu

- La lecture comme un outil de compréhension de l'écrit.
- La signification d'un document écrit est première.
- L'appréhension globale des phrases et des mots en tant que stratégies égales et complémentaires d'accession au sens des écrits.

Public

Formateurs débutants ou expérimentés en alphabétisation.

Intervenants

SANDRINE COLBACK, conseillère pédagogique à Lire et Écrire Bruxelles et PAULO CERCAS VERNIZ, formateur à Lire et Écrire Bruxelles.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

PAF

60€.

Ma 28 février & Me 1^{er} et Je 2 mars 2017

Image et Interculturel

La vision de certaines séquences de films peut heurter la sensibilité des uns ou des autres... et nous rencontrons tous des seuils que nous avons difficile à dépasser quant à la vision de ces séquences.

Aller au cinéma avec un groupe alpha demande au formateur de s'impliquer dans un travail pédagogique, d'organiser des activités avant et après la vision du film, surtout quand le film traite de questions d'actualité, de questions sociales, etc.

Ces questions seront abordées en adoptant une vision interculturelle à partir du film « Pride » qui sera passé au crible tout au long des trois jours de la formation.

Objectifs

- Comprendre les réactions et les mécanismes qui agissent pendant qu'on regarde un film en situation multiculturelle, les anticiper et co-construire des grilles permettant de les éviter.
- Initier à une démarche interculturelle dans le domaine de l'audiovisuel.
- Travailler les séquences de films qui pourraient être source de malentendus, d'incompréhensions, de tensions, d'incidents critiques ou de chocs culturels.

Contenu

- Image de soi, image de l'autre.
- Moi et l'autre : le schéma de l'interculturel.
- Moi, l'autre et l'image : le schéma du triangle.
- Zones sensibles et images guide.
- Analyse de séquences de films pouvant être choquantes.
- Contextes : l'image qui parle à ma place, l'image qui parle à la place de l'autre.
- De la consommation de films à l'utilisation du cinéma comme outil d'éducation permanente : du multiculturel vers l'interculturel.

Public

Tout formateur désireux de réfléchir et de s'outiller pour utiliser le film comme outil pédagogique.

Intervenantes

JULIA PETRI, coordinatrice Alpha à l'Entrela, MARTINE VERMEULEN, formatrice Alpha à la Maison des Enfants d'Anderlecht et MONIQUE ROSENBERG, conseillère pédagogique à Lire et Écrire Bruxelles, toutes trois membres du groupe de travail « Image et Interculturel ».

Lieu

L'ENTRELA – rue de Paris 108 – 1140 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

PAF

45€.

Fo n°08.17
3 jours

Fo n°09.17
5 jours

Lu 6, Ma 7, Me 8, Je 16 et Ve 17 mars 2017

Initiation à la méthode « Pourquoi pas ! »

L'enseignement d'une langue vivante est autre chose qu'un assemblage mathématique de règles de grammaire et de lexique appris par cœur. Apprendre une langue vivante signifie la comprendre quand elle est parlée par un autochtone, et se faire comprendre quand on la parle.

La méthode « Pourquoi pas ! », grâce à l'utilisation de moyens audio-visuels, intègre tout ce qui relève de la langue parlée : situation réelle, affectivité, rythme, mélodie et intonation.

Objectifs

- Découvrir une méthode audio-visuelle structuro-globale.
 - Connaître une méthode d'apprentissage de français pour les apprenants débutants.
 - Approcher d'autres outils d'apprentissage du français oral.
 - Apprendre la philosophie de la méthode « Pourquoi Pas ! ».
 - Être capable d'utiliser le matériel de cette méthode dans les cours d'oral.
- La formation sera réussie si plusieurs participants utilisent cette méthode ou une exploitation propre de cette méthode avec des groupes d'apprenants désireux d'apprendre le français oral.

Contenu

- Découverte du matériel par sa philosophie : situations audio-visuelles, les textes d'écoute, les films muets, les jeux pédagogiques.
- Les différents paramètres de la méthode : l'approche communicative, la progression, l'animation.
- Le corps et son langage.
- L'écoute, la parole, la lecture et l'écriture : leurs relations, leurs rôles.
- Le jeu, l'aspect ludique de l'apprentissage.

Public

Formateurs en alphabétisation débutants ou expérimentés qui souhaitent intégrer de l'oral à l'alphabétisation ou mettre sur pied un cours de français oral pour des apprenants peu scolarisés débutants en français oral.

Intervenante

WIVINE DRÈZE, chercheuse praticienne en didactique du Français Langue Étrangère et formatrice d'adultes.

Lieu

CRYSTAL PALACE – Bâtiment B – Rue de de la Borne 14 – 1080 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PfF

75€.

Je 2 et Ve 3 mars 2017

**La dynamique d'un groupe.
Comment créer un groupe, comment créer des sous-groupes, comment favoriser la participation, avec quels outils pédagogiques...**

Fo n°10.17
2 jours

Objectif

L'objectif sera de comprendre en quoi la dynamique de groupe est un adjuvant à la formation, comment elle se construit et se maintient. Il ne s'agit pas de faire « bouger » les apprenants mais bien de les amener à entrer en relation à la fois humaine et pédagogique.

Contenu

À partir de multiples mises en situations vécues par les participants, imprégnation et création du concept de dynamique de groupe tant à l'oral qu'à l'écrit.

Public

Formateurs en Fle et alphabétisation ayant si possible une expérience dans des groupes.

Intervenant

JEAN CONSTANT, coordinateur pédagogique à Lire et Écrire Verviers.

Lieu

AUBERGE DE JEUNESSE GÉNÉRATION EUROPE – Rue de l'Éléphant 4 – 1080 Bruxelles.

Horaire

9h15 à 16h30.

PfF

30€.



Ma 11, Me 12, Je 13 et Ve 14 avril 2017

Des traces pour construire, mobiliser et mémoriser les savoirs

Dans les cours d'alpha oral, chacun élabore son apprentissage avec les autres. Chaque participant doit pouvoir construire et créer des repères durables, des traces, pour conserver la mémoire de ce qui s'est passé durant le cours.

Ces traces concrétisent les apprentissages et servent d'outils pour étayer le dialogue pédagogique avec le formateur et les autres apprenants.

Objectifs

- Construire des activités créatives pour structurer et favoriser la mémorisation des apprenants en alphabétisation orale.
- Rendre les apprentissages visibles.
- Utiliser les traces, les compiler, les classer pour en faire un outil de dialogue pédagogique.
- Poser l'apprenant comme partenaire et premier acteur dans la construction de savoirs.

Contenu

- Nous créerons et analyserons différentes formes de traces individuelles et collectives.
- Nous apprendrons le français à partir d'une chanson, d'un tableau, du calendrier...
- Nous vivrons une démarche d'apprentissage d'une langue étrangère en tant qu'apprenant débutant.
- À partir des traces réalisées pendant les démarches d'apprentissage, nous établirons des critères pour analyser une « trace ».
- Nous réfléchirons aux enjeux des traces d'apprentissage dans les groupes d'alphabétisation / FLE.
- Nous construirons une définition commune de « trace » en croisant des documents de référence et les pratiques des participants.

Public

Formateurs débutants ou expérimentés en alphabétisation et/ou en FLE.

Intervenantes

VICKY JUANIS, conseillère pédagogique à Lire et Écrire Bruxelles et GISELE VOLKAERTS, formatrice de formateurs.

Lieu

BAÏTA – Quai du Hainaut 29, 1er étage – 1080 Bruxelles.

Horaires

9h15 à 16h30.

Pfif

60€.



Fiche d'inscription

Données personnelles (en majuscules)

Nom, prénom
 Adresse
 Tél.Mail

Données professionnelles (en majuscules)

Association
 Adresse
 Tél.Mail

Fonction

Secteur Éducation Permanente Cohésion Sociale
 Insertion Socio-Professionnelle Autre

Salarié Bénévole Autre

Je m'inscris à la (aux) formation(s) suivante(s) :

- | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> FO 20.16 | <input type="checkbox"/> FO 21.16 | <input type="checkbox"/> FO 22.16 | <input type="checkbox"/> FO 23.16 | <input type="checkbox"/> FO 24.16 |
| <input type="checkbox"/> FO 25.16 | <input type="checkbox"/> FO 26.16 | <input type="checkbox"/> FO 27.16 | <input type="checkbox"/> FO 28.16 | <input type="checkbox"/> FO 29.16 |
| <input type="checkbox"/> FO 30.16 | <input type="checkbox"/> FO 31.16 | <input type="checkbox"/> FO 32.16 | <input type="checkbox"/> FO 33.16 | <input type="checkbox"/> FO 34.16 |
| <input type="checkbox"/> FO 35.16 | <input type="checkbox"/> FO 36.16 | <input type="checkbox"/> FO 01.17 | <input type="checkbox"/> FO 02.17 | <input type="checkbox"/> FO 03.17 |
| <input type="checkbox"/> FO 04.17 | <input type="checkbox"/> FO 05.17 | <input type="checkbox"/> FO 06.17 | <input type="checkbox"/> FO 07.17 | <input type="checkbox"/> FO 08.17 |
| <input type="checkbox"/> FO 09.17 | <input type="checkbox"/> FO 10.17 | <input type="checkbox"/> FO 11.17 | <input type="checkbox"/> FO 12.17 | <input type="checkbox"/> FO 13.17 |
| <input type="checkbox"/> FO 14.17 | | | | |

Je souhaite recevoir une note de débit au nom de

Je verse à ce jour la somme de.....€

sur le compte **BE56 0688 9090 2688** (BIC : GKCCBEBB) de Lire et Écrire Bruxelles.

Date : Signature :

À renvoyer

- soit par courrier à
Lire et Écrire Bruxelles, Crystal Palace, rue de la Borne 14 bte 9 – 1080 Bruxelles
- soit par fax à Lire et Écrire Bruxelles au **02 412 56 11**
- soit par mail à **bxl.formationsecteur@lire-et-ecrire.be**

Votre inscription doit être accompagnée de son paiement pour être acceptée !
 Sur le virement, mentionnez votre nom et le n° de chaque formation à laquelle vous vous inscrivez.
 La participation financière ne doit pas être un frein à l'inscription.
 Contactez-nous en cas de difficulté.

D'autres lieux de ressources...

D'autres organismes et associations proposent bien sûr des formations qui développent des dimensions que nous n'abordons pas mais qui peuvent compléter notre offre. Voici quelques exemples d'associations qui organisent des formations ciblant **notamment** les axes suivants :

- **Dimension multiculturelle** : le Centre Bruxellois d'Action Interculturelle (www.cbai.be) et ITECO, Centre de formation pour le développement et la solidarité internationale (www.iteco.be).
- **Dimension animation** : la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente (www.ligue-enseignement.be), le Centre Socialiste d'Éducation Permanente (www.cesep.be).
- **Dimension gestion d'équipes et de groupes** : le Centre Socialiste d'Éducation Permanente (www.cesep.be), le Collectif formation société (www.cfsasbl.be), Le Grain (www.legrainasbl.org).
- **Dimension genre** : le Monde selon les Femmes (www.mondefemmes.be), Centre interfédéral pour l'égalité des chances (www.diversite.be), ChanGements pour l'égalité (www.changement-egalite.be).
- **Dimension environnement-développement durable** : Quinoa (www.quinoa.be), Réseau IDée (www.reseau-idee.be).
- **Dimension historique** : Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire (www.carhop.be), Université Populaire de Bruxelles (www.universitepopulaire.be).
- **Dimension citoyenneté** : Service d'Éducation et de Formation Populaire (www.sefop.org), Objectif (www.allrights.be).

Des associations organisent également des formations durant l'été

- Les rencontres pédagogiques d'été organisées par ChanGements pour l'Égalité (CGÉ).
- Université d'été du Secteur Langues du Groupe Français d'Éducation Nouvelle (GFEN).
- Séminaires d'été de l'École des Parents et des Éducateurs.

Des outils pour l'alpha

- Centre de documentation du Collectif Alpha
Rue d'Anderlecht 148 – 1000 Bruxelles – www.collectif-alpha.be
- Centre de documentation de Cultures et Santé
Rue d'Anderlecht 148 – 1000 Bruxelles – www.cultures-sante.be

Des études certifiantes en alpha

- L'Institut Roger Guilbert (IRG) organise un Brevet d'Enseignement Supérieur (BES) – Formateur en Alphabétisation en 3 ans – www.ceria.be/irg

Vous voulez reprendre des études ?

Vous n'avez pas eu l'occasion de suivre des études ou de les terminer ?
Vous avez fait des études qui ne sont pas reconnues en Belgique ?
Vous souhaitez faire le point sur les possibilités qui s'ouvrent à vous ?

C'est possible !

À qui nous adressons-nous ?

Aux **travailleurs du secteur associatif** : animateurs, formateurs, agents d'accueil, administratifs.
Aux **bénévoles, militants** des écoles de devoirs, des maisons de jeunes, de l'alphabétisation, etc.
Aux **demandeurs d'emploi** qui souhaitent reprendre des études pour devenir travailleur du secteur associatif.

À quelles études préparons-nous ?

Un large choix d'études que nous vous aidons à préparer et à réussir.
En priorité, des études préparant à un emploi dans le secteur « social ».
Les niveaux d'études concernées vont du Secondaire Supérieur au Master universitaire.

Nous organisons

Des modules d'accueil (5 jours)

Objectifs :

- Analyser votre itinéraire scolaire.
- Découvrir les modalités d'organisation des études en Belgique.
- Mener une réflexion par rapport à un projet de reprise d'études.

Une année préparatoire (½ jour/semaine durant un an)

Objectif : vous doter des outils d'analyse et d'une méthode de travail appropriés pour vous préparer valablement à une reprise d'études.

Un accompagnement pendant votre reprise d'études (½ jour tous les 15 jours)

Objectif : travailler sur les questions de recherche et la rédaction de travaux de fin d'études.

Une permanence « construire un dossier VAE »

Objectif : construire un dossier de « VAE » (Valorisation des Acquis de l'Expérience) vous permettant d'entrer directement dans certaines filières (Bacheliers et Masters universitaires) à l'ULB et à l'UCL.

Plus d'info ? Contactez-nous !

Collectif Formation Société ASBL - Rue de la Victoire 26, 1060 Bruxelles
02 543 03 03 - Amadou BA Equipe-reprise-etudes@cfsasbl.be

Notes



Mission Formation du Secteur

Rue de la Borne 14 bte 9 – 1080 Bruxelles

Tél. 02 412 56 10 • Fax 02 412 56 11

bxl.formationsecteur@lire-et-ecrire.be

<http://bruxelles.lire-et-ecrire.be>

www.lire-et-ecrire.be