

# Chercher, découvrir, partager son (ou ses) identité(s)



Au départ, un groupe mixte de 15 adultes de 8 nationalités différentes qui avait pour objectif commun d'apprendre le français (le comprendre, le parler, l'écrire) et à qui nous avons proposé de réaliser cet apprentissage par le biais d'une réflexion et d'un travail sur l'identité.

Progresser en parlant, en partageant, en réfléchissant, en produisant, en choisissant..., en collaborant avec un peintre et un photographe professionnels. Nul besoin d'un talent inné ou de formation académique pour créer... et découvrir son identité.

Ce projet s'est déroulé de janvier 2012 à septembre 2013 à Lire et Ecrire Verviers.

Par Françoise PIÉRARD, Mirjana CICAk et Charles DIFFELS

**L**ORS DE LA RÉORIENTATION DES GROUPES FIN 2011, il a été décidé qu'il y aurait un groupe abordant le thème de l'identité. Pour s'ouvrir au monde dans lequel on vit, pour reconnaître sa place d'individu dans la société, et pour dépasser ses difficultés, il est nécessaire de faire une introspection en s'interrogeant sur soi. En puisant dans notre courage et notre volonté pour combler nos aspirations, il nous faut également un échange permanent : de l'expérience de l'autre qui nous rassure, de la force du groupe qui nous sécurise, de la constatation que la vie est une bataille par ses difficultés propres et communes à tous les êtres,...

Ce sujet nous a donné l'idée d'associer l'écriture sur soi et l'art par ses diverses expressions avec comme enjeux :

- d'aller vers autrui en se dévoilant et en acceptant l'autre dans toute sa différence (devenir plus tolérant) ;
- d'entreprendre une recherche personnelle sur soi en utilisant et en acceptant des supports culturels variés ;
- de développer l'estime de soi par les recherches et supports artistiques, et oser se dévoiler lors d'ateliers d'écriture.

### La mise en place de notre travail

Chez nous, à Lire et Ecrire Verviers, les apprenants viennent 12 heures par semaine et sont accompagnés par 2 formatrices (6 heures chacune). Pour les besoins du projet, 4 à 5 heures de cours par semaine y ont été consacrées.

Dès janvier 2012, le groupe a été informé, a voté et s'est engagé à réaliser ce projet<sup>1</sup> tout en sachant qu'ils allaient travailler sur leur parcours de vie, leur histoire personnelle, les besoins communs à l'être humain, avec les difficultés et/ou les avantages de l'immigration, la transmission entre les générations, ... par l'utilisation de supports extérieurs, souvent méconnus, comme amorces :

- amenant à une réflexion collective pour aboutir à un travail d'écriture ou artistique individuel ;

---

<sup>1</sup> Projet financé par *Alpha-Culture* (Service de l'Éducation permanente de la Fédération Wallonie-Bruxelles).

- avec un retour systématique vers l'autre par une lecture ou une présentation de sa réalisation artistique;
- avec un questionnement critique construit au fil des mois par la mise en place d'un climat de confiance entre apprenants, entre apprenants et formatrices.

## Le développement du projet

Tout au long de ce projet il y avait deux séries d'objectifs à poursuivre, et pour nous formatrices, à garder en mémoire.

D'une part des objectifs pour l'apprentissage du français avec l'importance de :

- garder le fil conducteur choisi par les personnes ;
- amener les trois pôles nécessaires à l'apprentissage : l'oral, l'écriture et la lecture ;
- développer des compétences personnelles pour améliorer son français dans ses besoins quotidiens par le transfert du travail réalisé en groupe dans le cadre de la formation.

D'autre part des objectifs de type artistique :

- mise en valeur de la personne par des productions artistiques ;
- apprentissage de techniques pouvant être transférées en fonction des besoins personnels ;
- partage de ses connaissances et amélioration de ses compétences ;
- prise de conscience de son potentiel artistique, être capable de..., grâce au partage des connaissances au sein du groupe et avec un artiste.

Ces objectifs permettant la naissance et le développement de soi en :

- affinant sa connaissance de soi ;
- trouvant une harmonie entre son passé, son présent et ses projets ;
- se valorisant par ses productions et par leur diffusion ;
- EN ÉTANT CAPABLE DE ... POUR ...

## Le thème de l'identité

L'identité est un vaste thème, ce qui en fait une richesse pédagogique.

Pour commencer nous avons consacré plusieurs heures à créer notre définition de l'identité d'une personne... que voici :

*L'identité c'est :*

*Une carte avec nos coordonnées administratives exactes.*

*Avoir une base familiale, la scolarité.*

*Reconnaître que chacun a son vécu, son histoire, son parcours, sa personnalité, sa vie.*

*Et pour finir parvenir à combler ses besoins.*

Les animations artistiques permettent d'atteindre « une certaine représentation de l'esthétique » par la découverte de techniques accessibles à tous et souvent ignorées. Très vite nous avons constaté que les apprenants avaient peu de connaissances en culture générale mais qu'ils avaient plutôt un héritage culturel personnel (transmission orale et gestuelle de leurs traditions et coutumes). Une animation sur le thème de la culture proposée lors de la visite du Grand Théâtre de Verviers a permis la découverte de différents moyens d'expression artistique, qui ont par la suite aidé à la concrétisation du projet et à l'apprentissage du français.

Les 2 formatrices ont donc pris l'option de travailler le thème de l'identité :

- en utilisant diverses expressions artistiques ;
- en faisant appel à des professionnels avec leurs compétences, leurs connaissances et leur capacité d'adaptation à un public peu ou pas alphabétisé.

Concrètement, nous avons eu recours à une variété d'outils, de supports qui nous ont permis de créer des activités d'écriture, souvent initiées, en début de session :

- par un évènement, une réflexion, un besoin du groupe ou d'une partie du groupe ;
- en lien avec des moyens d'expression tels que la musique, le cinéma, la photographie, la peinture,...

## Les activités développées sur le thème de l'identité

Pour mieux comprendre notre travail, **voici les activités réalisées en lien avec la question de l'identité** et amenant à une production soit collective soit individuelle:

### Des actions en lien avec l'identité

Les lister, en choisir et les associer pour faire de petites phrases remplies de sens pour les apprenants, pour nous.

#### « Live in a day »

Le film *Un jour dans la vie*<sup>2</sup> nous a permis d'interroger toutes les personnes présentes dans les locaux de Lire et Ecrire (femme de ménage, directeur, apprenants, stagiaires, personnes extérieures,...) sur « qu'avez-vous dans les poches? », ceci le 23 mars 2013 à 10h30. Et par groupe de deux, les apprenants ont fait des photos de chaque main.

#### Une porte que j'aime ouvrir

Photographier une porte de chez soi et rédiger un texte: pourquoi cette porte?

#### « Né quelque part » (Maxime Le Forestier)

Après avoir écouté la chanson, s'interroger sur l'égalité de nos chances suivant le lieu de naissance.

#### Photos de femmes en ville

Observer les photos, en choisir une qui me touche et rédiger un texte.

#### La valeur d'un objet

Écriture d'un texte suivie de la visite de l'exposition de photos d'objets de Raphael Demarteau, *Projet 365*<sup>3</sup>.

#### À la Picasso

Réaliser son portrait et parler de son caractère: comment je me vois?, comment tu me vois?

---

2 Documentaire américain de Kevin MacDonald et Ridley Scott réalisé à partir de 80.000 vidéos envoyées par des internautes de 197 pays, dans 45 langues différentes, qui ont filmé un moment de leur journée afin de donner un aperçu de la vie des hommes en 2010: ce qui les inspire, ce qu'ils ont dans leurs poches, ce qui leur fait peur, ce sur quoi ils s'interrogent,...

3 De janvier à décembre 2011, Raphael Demarteau a dessiné un objet par jour sur 365 papiers encollés sur des carrés de 12x12cm, d'après des photos de personnes d'ici ou d'ailleurs.

### Les odeurs

Après lecture d'un extrait du livre *L'étrange voyage de Monsieur Daldry*<sup>4</sup>, écrire sur une odeur dont je me souviens.

### Les bienfaits du citron

Un héritage traditionnel qui se décline différemment selon nos origines.

### Les masques

Créer son masque comme symbole identitaire.

### La transmission

Une série de questions permettant de s'interpeler sur la transmission : ce que je transmets, à qui je transmets, comment je transmets,...

### Souvenirs d'enfance

S'inspirer de l'histoire racontée dans le livre *Je cherche les clés du paradis*<sup>5</sup> pour évoquer ses souvenirs d'enfant.

### Initiation à la peinture (10 séances de 3 heures)

Découverte artistique avec le peintre Michel Barzin essentiellement par le travail des supports, du cadrage, des formes et bien sûr de la couleur, et par l'utilisation de diverses techniques. Avec, ce qui nous paraît essentiel, un résultat en fin de chaque séance ainsi qu'une progression dans les réalisations.

### La création/reproduction de mots « dessins »

Travail collectif pour représenter l'identité de notre groupe.

### L'introspection à travers les 12 signes du zodiaque chinois

La découverte des 12 signes par leur lecture, puis création en sous-groupes d'un profil commun selon les signes présents dans le groupe.

### Autour du temps

Prendre conscience qu'avoir le temps, pour moi c'est...

### La famille

Nos priorités dans nos familles.

---

<sup>4</sup> Roman de Marc LÉVY (Robert Laffont, 2011).

<sup>5</sup> Roman jeunesse de Florence HIRSCH, illustré par Philippe DUMAS (École des loisirs, Collection Mouche, 2002).

Voici quelques productions issues de ces ateliers :

**Des actions en lien avec l'identité**



*Aimer mes enfants avec force.  
Critiquer avec sagesse.  
Consommer sans arrêt.  
Transmettre suivant ses valeurs.*



« Live in a day »

Et vous qu'avez - vous dans VOS poches





## La valeur d'un objet



*L'année passée mon amie est partie en Turquie en vacances. Elle est restée une semaine à Istanbul. Elle s'est promenée en ville dans les magasins, les marchés et les musées, et puis elle est rentrée en Belgique. Elle m'a acheté un cadeau. C'est une écharpe. Ça me plait et c'est chaud. Je l'aime beaucoup cette écharpe parce que les couleurs noir et rouge sont mes couleurs préférées.*

*Songul*



Voici comment moi, Guiseppa je me caractérise : Je suis bien dans ma peau, quand je rentre dans mon appartement... Je suis triste parce que ma fille fait « les murs à sa mère ». Quand je vois ma fille son visage change, elle a peur de moi.

Voici comment je te vois toi, Guiseppa tu es quelqu'un avec un humour bien particulier. Tu as l'air de te moquer de la vie continuellement, mais je crois qu'elle n'est pas toujours facile et légère pour toi. Pourtant tu la traverses de bonne humeur et avec générosité pour les autres. Tu es chaleureux comme le vin du sud et teigneux comme un pou.

## À la Picasso

*Voici comment moi, Guiseppa, je me caractérise.  
Je suis bien dans ma peau quand je rentre dans mon appartement.  
Je suis triste quand ma fille fait « les murs à sa mère ».  
Quand je vois ma fille, son visage change, elle a peur de moi.*

*Voici comment je te vois, Guiseppa.  
Tu es quelqu'un avec un humour bien particulier.  
Tu as l'air de te moquer de la vie continuellement,  
mais je crois qu'elle n'est pas toujours facile et légère pour toi.  
Pourtant tu la traverses avec bonne humeur et générosité pour les autres.  
Tu es chaleureux comme le vin du sud et teigneux comme un pou.*

## Les odeurs

*J'aime bien l'odeur du lait de chèvre et du beurre tous les matins, l'odeur des raisins, de la menthe, l'odeur du blé chez ma grand-mère, l'odeur d'une voiture... quand je rentre au Maroc.*

*Zobida*

## Les bienfaits du citron



*Frotter un demi-citron sur les tempes pour les maux de tête ou la fièvre.*

## La transmission

*Je parle à mes enfants de la vie de ma grand-mère  
parce qu'elle m'a appris beaucoup de choses.  
Je transmets la vie en famille, les origines des fêtes,  
les traditions importantes parce que je veux qu'ils gardent  
une partie de notre culture.*

*Touria*

*Je transmets à mes nièces et neveux pour que la culture  
ne se perde pas ainsi que nos valeurs.*

## Souvenirs d'enfance

*Je suis né dans un village en Italie  
qui avait quelques habitants.  
Il y avait un marchand de légumes  
et une boulangerie.  
Papa, il faisait de la mécanique.  
Il avait une maison en vieilles briques jaunes.  
La maison avait un balcon,  
une chambre à coucher,  
une cuisine et un salon.  
Je ne me souviens pas du reste.  
J'étais trop petit pour me souvenir de tout.*

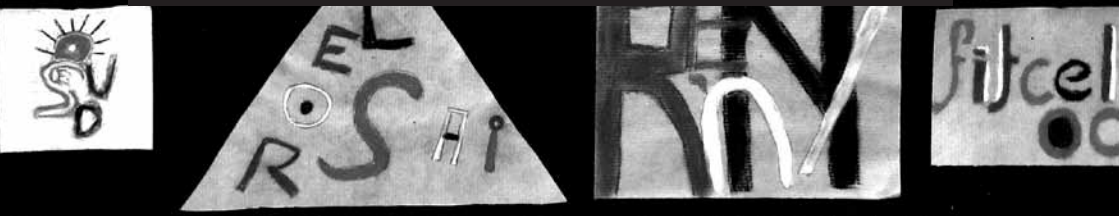
*Giuseppe*



La peinture avec Michel Barzin



La création/reproduction de mots « dessins »



## L'exposition, montage, stress et récompense

Après ces différents thèmes abordés, compris, réalisés et analysés, il y a eu la question du comment faire la sélection des œuvres et des textes pour la préparation de l'exposition qui devait avoir lieu à Verviers dans les locaux du CRVI (Centre régional de Verviers pour l'intégration) du 6 au 26 septembre 2013.

Le groupe et les formatrices ont retracé tout le travail accompli, en tenant compte d'une première consigne qui était de présenter trois ou quatre réalisations en lien avec chaque thème abordé. Et d'une seconde: que tous les apprenants ayant participé aux ateliers durant ces 2 ans soient représentés à l'exposition.

Le choix étant fait, il y a eu un travail avec les collègues de la sensibilisation au sein de la régionale pour la création de l'affiche, la conférence de presse, le reportage à la télévision locale (Télévesdre), et le discours lors du vernissage.

Et enfin, pour le montage de l'exposition, nous avons utilisé les mêmes supports de création que tout au long des travaux, c'est-à-dire le kraft, le plexi et des matières naturelles, ce qui a permis une belle harmonie dans l'esthétique de l'exposition.

La chronologie du contenu, l'harmonie des matières utilisées, l'espace disponible ont permis de valoriser pleinement toutes les œuvres. Le perfectionnisme des apprenants et leurs connaissances personnelles de « mise en beauté » (issues de leur richesse culturelle) ont ajouté une touche supplémentaire de qualité.

### Une exposition interactive... une nouveauté pour eux !

Il y a eu le premier stress lors du vernissage de l'exposition, lié à l'inconnu, à la réaction des personnes, que l'on connaît, de près ou de loin, que l'on ne sait pas situer mais qui sont là, les familles, la presse,... En second, les inscriptions aux ateliers, avec le traditionnel « qui fait quoi ? ». Puis ceux qui ne remplissent pas leur « fonction » par gêne, timidité, ou simplement peur...

LE 8 SEPTEMBRE :  
JOURNÉE INTERNATIONALE  
DE L'ALPHABÉTISATION

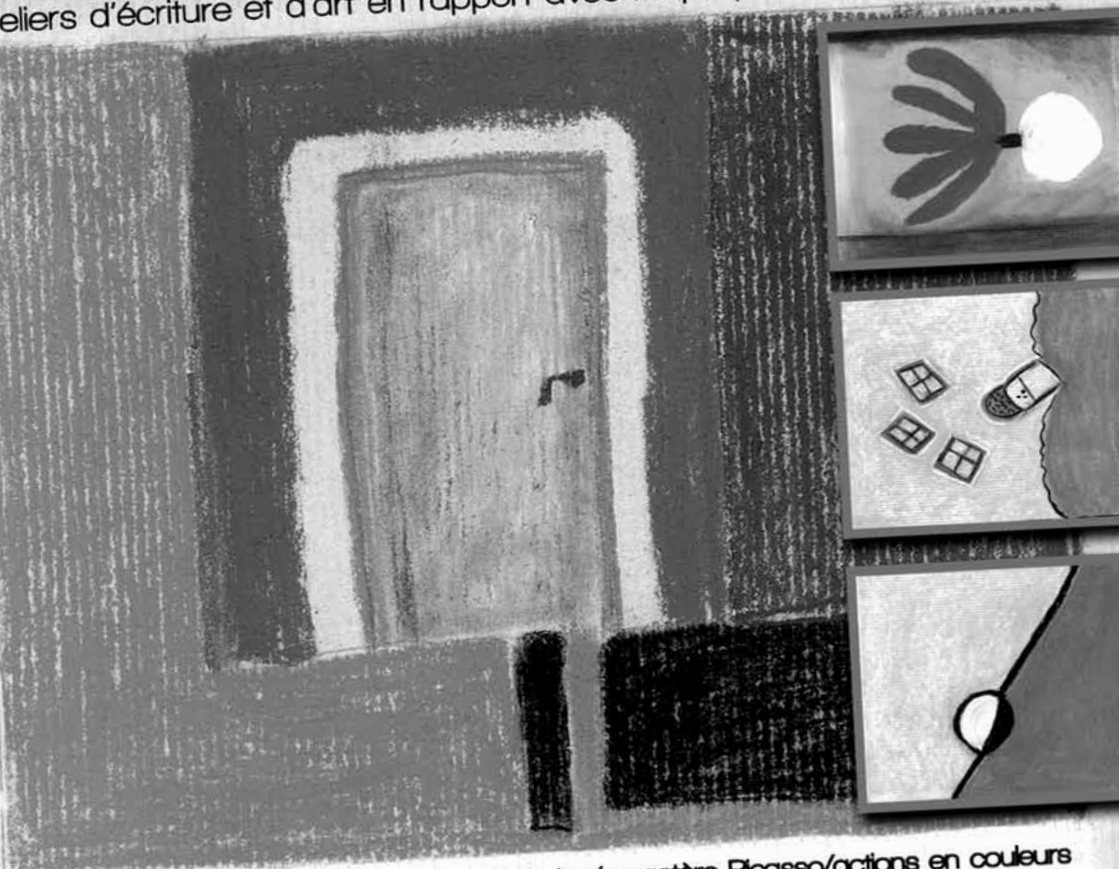


EXPOSITION : « ART ET ALPHA »

du 6 au 26 septembre au CRVI - 17, Rue de Rome

Vernissage vendredi 6 sept à 17h.

ateliers d'écriture et d'art en rapport avec l'expo pour tout groupe intéressé



Les 4 ateliers : odeurs d'enfance/transmission/caractère Picasso/actions en couleurs

Heures d'ouverture et inscriptions ateliers :

voir site «[verviers.lire-et-ecrire.be](http://verviers.lire-et-ecrire.be)»

Malgré ces « désagréments », nous avons animé une quinzaine d'ateliers, où les apprenants ont géré seuls l'ensemble des tâches. Certains étaient là pour présenter l'exposition et valoriser l'ensemble du travail produit et, chose importante, pas de « c'est moi qui l'ai fait... », mais du ressenti collectif et de l'admiration du travail accompli durant ces 2 années. D'autres avaient une bonne maîtrise de l'atelier à proposer et se chargeaient de le présenter, de faire le lien avec leurs travaux et de l'animer. Pour d'autres encore, c'était plus un travail de l'ombre, mais qu'il était important de faire et qui leur convenait sans doute très bien : la préparation du matériel, avant et après les visites.

Nous avons constaté qu'il y avait de plus en plus d'aisance dans leurs explications au fil des jours et des visites. Et aussi des « changements de rôle », des apprenants qui passaient de l'ombre à la lumière grâce à une confiance qui se développe suite aux encouragements de l'autre.

**Voici le contenu des ateliers proposés**, qui ont permis aux apprenants de découvrir le travail de « formateur » en les animant.

### L'Atelier PICASSO

Quand les traits à la Picasso mènent aux traits de caractère...

On s'attèle d'abord à dessiner le visage de son vis-à-vis, une personne que l'on connaît bien. Deux exercices d'écriture ensuite : comment je me vois et comment tu me vois. Est-ce que l'autre me décrit tel que je me perçois ? La confrontation montre que mon identité réelle est sans doute à mi-chemin entre mes perceptions et celles d'autrui. Suis-je mon être intérieur ou celui que je montre ?

### L'Atelier TRANSMISSION

Ce que l'on choisit de transmettre à la jeune génération révèle nos valeurs profondes. Mais que souhaitons-nous transmettre ? Qu'est-ce qui est vraiment important à mes yeux parmi les principes que m'ont transmis mes parents ? Qu'est-ce que la transmission ? Quels modes de transmission ? Pour qui ? Quels résultats en attendons-nous ? Quelle part laisse-t-on consciemment au libre arbitre des destinataires ?

Ici, on discute, puis on écrit au départ d'un mot clé que l'on aura murement réfléchi...

### L'Atelier ODEURS D'ENFANCE

On commence par jouer avec les odeurs, on écoute un extrait choisi de *L'étrange voyage de Mr Daldry* de Marc Lévy sur les odeurs de notre enfance. On discute sur tous ces parfums d'enfance ancrés dans notre mémoire en les associant aux événements marquants de notre vie. On explore nos souvenirs, on écrit quelques phrases que l'on peut ensuite partager...

### L'Atelier ACTIONS EN COULEURS

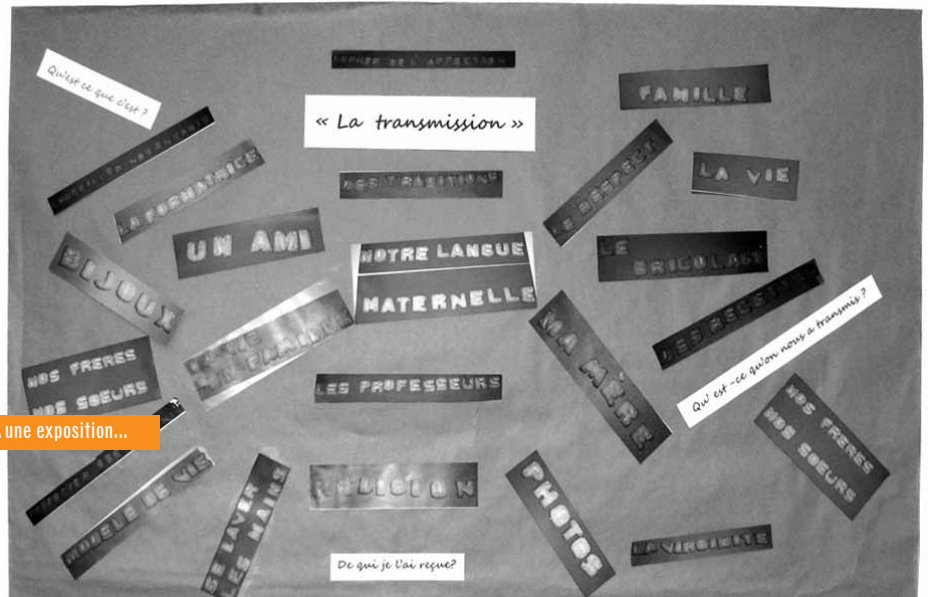
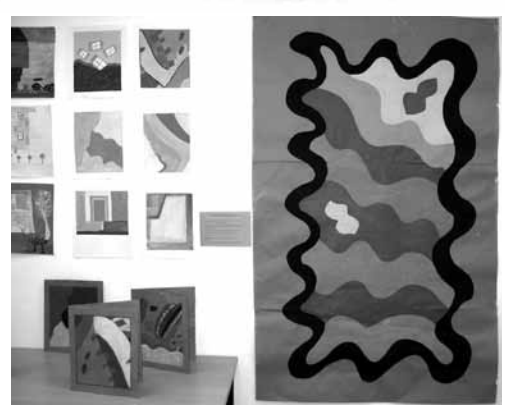
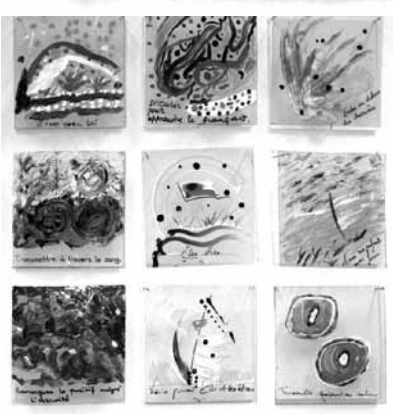
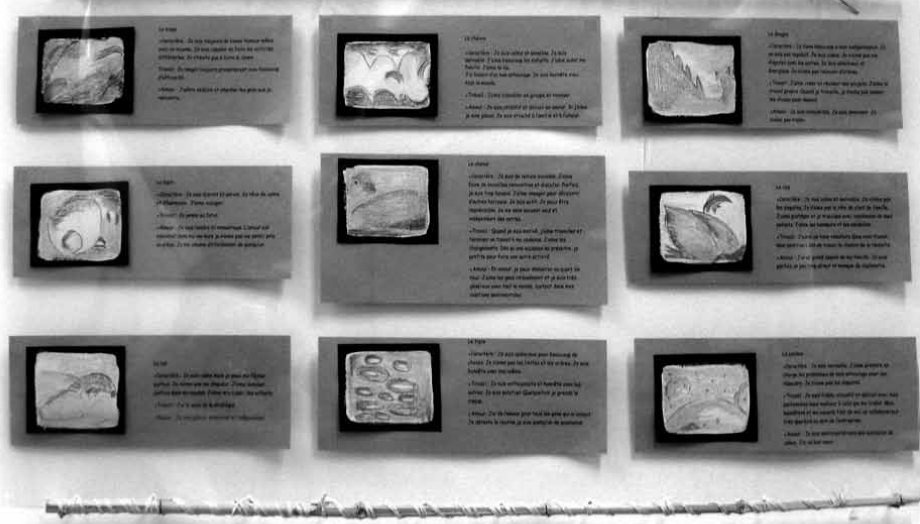
À partir d'amorces (verbes en rapport avec l'identité accompagnés d'une préposition: Communiquer pour... Avancer avec... Parler comme...), on crée des phrases. En parallèle, on produit par la technique de l'acrylique des réalisations transparentes et abstraites. On les associe par la suite avec l'écrit. Cette démarche est riche parce qu'on sort de la représentation fidèle, on se permet des interprétations symboliques, on approfondit sa pensée.

En résumé, un vernissage, trois semaines d'exposition, une série d'ateliers ouverts à tous et petit cadeau-surprise: une proposition de l'Académie des Beaux-Arts de Verviers... On vous en parlera plus loin.

En résumé : un vernissage...









... et des ateliers.

## Évaluer, évaluons, évaluation,...

Quelques difficultés identifiées au départ chez les apprenants :

- le manque de connaissances de notre culture (littérature, musique, théâtre, cinéma, arts plastiques) ;
- peu de liberté de parole, manque de tolérance liée d'une part à la religion et d'autre part à l'origine (valeurs, culture, histoire personnelle...).

Nous avons également constaté que les apprenants n'étaient pas toujours à l'aise face aux supports artistiques proposés car ils ne font pas partie de leur quotidien et de leur approche culturelle.

En tant que formatrices, nous dirions au terme du parcours que l'utilisation de ce type de supports a permis aux apprenants :

- d'atteindre une certaine liberté dans l'écriture, avec amélioration du sens par une bonne formulation de la phrase (ils parlent d'eux et de leur vécu), ainsi qu'une découverte du code de la langue écrite ;
- de découvrir des formes de culture artistique méconnues par des lectures variées abordant des thèmes en lien avec l'identité de l'être humain ou sa propre identité ;
- d'améliorer leur oral pour pouvoir se positionner sans rester dans le jugement (ouverture d'esprit sur la différence de l'autre pour amener à une plus grande tolérance) ;
- de consacrer durant les quatre derniers mois de l'année un quart des heures de formation à la peinture (avec un professionnel).

Mais également :

- Le changement chez la plupart des apprenants est évident. Malgré leurs réticences de départ (« *Je vais vers quelque chose d'inconnu, j'ai peur, je ne connais pas, à quoi ça sert... ?* »), les apprenants ont manifesté une très grande satisfaction après le chemin parcouru, se sentaient fiers de leurs œuvres, de leurs productions et ont constaté la grande pertinence du travail effectué. Quant à l'apprentissage du français, ils arrivent à se détacher plus qu'avant de leur parcours personnel, ils sont capables d'échanger avec une certaine « autodérision » en découvrant les écrits des autres sur eux-mêmes.
- La découverte du plaisir pour soi, par le biais d'une animation artistique, est également importante à relever. Le groupe s'est montré en demande de

découverte picturale, ce qui n'a pas toujours été le cas lors des premières activités avec le peintre.

— Certains se sont ouverts à un autre regard vers le monde extérieur qu'ils s'approprient et réinvestissent lors des animations aussi bien artistiques que linguistiques.

## Le ressenti des participants

*Souvent l'inconnu amène du stress, ça été notre cas à tous.*

*L'inconnu permet quand on s'y intéresse d'apporter beaucoup de belles découvertes, faire de la peinture avec des œufs, de l'huile et des pigments, utiliser des pastels, de l'acrylique..., apprendre les proportions, les formes, les couleurs, et tout ceci avec les conseils de Michel [Barzin].*

*Avant on se sentait incapables de réaliser une peinture. Avec les explications des formateurs et sans doute de la patience, de la volonté et notre persévérance, nous y sommes tous arrivés, tous nous avons progressé, et nous avons le désir de continuer dans cet inconnu devenu connu.*

*En parallèle, on a chaque fois écrit, et souvent écrit en parlant de soi, sur soi. Ça nous a permis de prendre de l'assurance, de la confiance. Avec toutes ces activités artistiques, on se sent plus à l'aise, on s'exprime mieux. Avant on vivait dans l'insécurité dès qu'on devait aller demander quelque chose à l'extérieur, ça nous semblait impossible, maintenant on peut le faire seul, on ose.*

*Les moments de peinture sont des moments de détente, ça nous relaxe, les soucis s'oublient et le moral va mieux. Les visites ont permis d'améliorer notre connaissance de la culture belge : les musées, les expositions, les balades, le cinéma. C'est enrichissant pour soi et ça valorise nos connaissances artistiques.*

*Nous avons passé une année et demie à travailler, écrire, lire, partager, essayer, se découvrir, s'encourager et aussi s'étonner, se féliciter... sur nos résultats, nos réalisations... On a formé un groupe où on se sent bien, enrichis par le respect de l'autre et de sa culture, l'entraide... On a pu aussi tester et développer notre capacité pour devenir plus tolérants. Et tout ceci, peut-être grâce au travail de chacun, mais lié au partage de nos identités.*

*Nous avons découvert des mots, des techniques, des lectures, pour donner un plus à nos vies et c'est quelque chose d'énorme.*

*Zula, Zobida, Songul, Louiza, Touria, Fouzia, Rahed, Hayrye, Phetsamone, Parfaite, Mina, Espérance, Giuseppe, Mohamed, Ruth, Frédéric, Maryam, Yeliz, Touria, Elizar, Nexhat*

De cette évaluation collective, chacun s'est réapproprié des mots, des parties de phrases ou une phrase par ci par là pour la reformuler au JE :

*Je me sentais incapable de réaliser des peintures, j'ai souvent peur de l'inconnu ça m'apporte du stress. Pour moi, il y a beaucoup de belles découvertes, je suis content de mes activités artistiques, je me sens plus à l'aise, les visites pour moi m'ont permis d'améliorer la connaissance de la culture belge.*

**Mohamed**

*J'apprends les proportions, les formes, les couleurs, et tout ceci avec les conseils de Michel. Avant je me sentais incapable de réaliser une peinture sans les explications des formateurs. J'ai progressé et j'ai le désir de continuer dans cet inconnu devenu connu. J'ai chaque fois écrit et souvent écrit en parlant de moi. Je vivais dans l'insécurité dès que je devais aller demander quelque chose à l'extérieur. Ça me semblait impossible, maintenant je peux le faire seule, j'ose.*

**Songul**

*Ça m'apporte beaucoup de belles découvertes.  
Je prends de l'assurance, de la confiance.  
J'ai écrit en parlant de moi.  
Moi je m'exprime mieux.  
J'ai connaissance de la culture belge.  
Je partage nos identités.*

**Giuseppe**

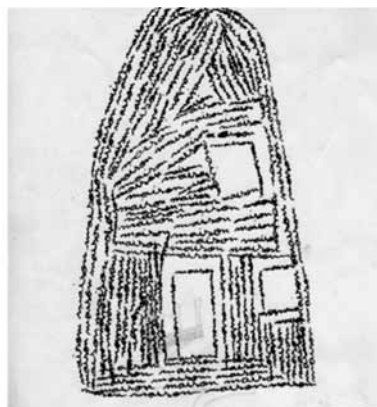
*J'améliore ma connaissance de la culture belge.  
J'ai pu aussi tester et développer ma capacité pour devenir plus tolérante.  
J'ai souvent écrit en parlant de moi.*

**Louiza**

## Quelques suites et participations bien méritées

Ces activités ont donné l'envie de présenter l'exposition dans d'autres lieux. La plupart des participants ont aussi émis le souhait de poursuivre ce type de projet basé sur les diverses expressions. Alors voici ce qu'il en est :

- Certains ont fait des démarches personnelles pour continuer à peindre chez eux ou dans le but de s'inscrire à des cours de peinture ou de dessin.
- Certaines réalisations artistiques des apprenants avec le peintre Michel Barzin ont été reprises et utilisées pour la création de l'invitation à la journée « portes ouvertes » de Lire et Ecrire, le 21 décembre 2012, et ce pour la plus grande fierté de tous. Et oui : tout le monde était fier de tout le monde.
- Et le cadeau-surprise : une exposition avec les élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Verviers. Cette exposition reprenait des travaux réalisés par le groupe de Lire et Ecrire durant les 2 années d'ateliers, des travaux des élèves de l'Académie, ainsi que des travaux réalisés par les élèves et nos apprenants lors d'un cours de dessin collectif commun avec Raphaël Kirkove, professeur de dessin. Le thème proposé était d'associer dessin et mots.
- La présentation du travail réalisé, exposition des originaux ou photos lors du Printemps de l'alpha, en juin 2014 à Liège.
- La présentation du travail par une des formatrices dans le cadre d'un atelier Grundtvig, organisé par Peuple et Culture en mai 2014 à Marseille. Le thème de la rencontre était « l'action culturelle dans un processus de lutte contre l'illettrisme : enjeux, partenariats, pratiques ». Notre projet y avait toute sa place !



**Françoise PIÉRARD, Mirjana CIGAK**  
**et Charles DIFFELS, formatrices/teur**  
Lire et Ecrire Verviers